

dansa.

Quinzena metropolitana.



Del 13 al 31
de març de 2019

Badalona
Barcelona
Cornellà de Llobregat
El Prat de Llobregat
Esplugues de Llobregat
L'Hospitalet de Llobregat
Sant Cugat del Vallès
Santa Coloma de Gramenet
Viladecans

Índex

Espectacles de sala	pàg. 10
Espectacles familiars	pàg. 50
Propostes singulars	pàg. 56
Altres activitats	pàg. 73

La dansa torna a ocupar els carrers i les places, els teatres, els metros i transports i els cinemes de diverses ciutats de l'Àrea Metropolitana de Barcelona. Dansa de tots els estils i per a tothom, artistes internacionals i nous talents, espectacles que sorprendran el públic i propostes que el convidaran a ballar. Perquè Dansa metropolitana és una celebració de la dansa i de les arts del moviment.

Més ciutats, més espectacles. Més oportunitats per gaudir de grans companyies i descobrir les de nova creació. Dansa metropolitana creix en aquesta segona edició, i creix perquè la ciutadania, amb el seu aplaudiment, l'ha fet créixer. Creix en oferta i, també, en escenaris: si el 2018 van ser sis les localitats implicades en la programació –**Badalona, Barcelona, Cornellà de Llobregat, Esplugues de Llobregat, L'Hospitalet de Llobregat i Santa Coloma de Gramenet**–, enguany en són nou: **el Prat de Llobregat, Sant Cugat del Vallès i Viladecans** s'han afegit a un projecte que, durant dues setmanes de març, posa la dansa al centre de la vida cultural.

Un projecte fet a partir de la col·laboració i la complicitat dels programadors dels diferents municipis. Implicat en la coproducció d'espectacles de dansa i en la participació activa del públic, a través de propostes comunitàries, tallers, assaigs oberts i altres activitats.

Entre el 13 i el 31 de març, **Dansa metropolitana** oferirà més d'un centenar de funcions de dansa. De la millor dansa. No hi faltis.

Agenda

• GRATUÏT

Dimecres 13 de març

BLOCK	Motionhouse & NoFit State	Av. de la Catedral Barcelona (Ciutat Vella)	•	19 h
Nom	Gelabert Azzopardi Companyia de Dansa	TNC, Sala Petita Barcelona (Eixample)		20 h

Dijous 14 de març

Intervenció artística itinerant	HOP	L2 Badalona-Pompeu Fabra Badalona	•	18 h
Nom	Gelabert Azzopardi Companyia de Dansa	TNC, Sala Petita Barcelona (Eixample)		20 h
Pasionaria	La Veronal	Mercat de les Flors, Sala MAC Barcelona (Sants-Montjuïc)		20 h

Divendres 15 de març

BLOCK	Motionhouse & NoFit State	Parc del Torrent Ballester Viladecans	•	12 i 18 h
Intervenció artística itinerant	Camut Band	Estació FGC, Inici pl. Lluís Millet a pl. d'Octavià, Sant Cugat del Vallès	•	18 h
Intervenció artística itinerant	Camut Band	Pl. d'Octavià Sant Cugat del Vallès	•	18.30 i 19.30 h
Intervenció artística itinerant	HOP	L5 Cornellà Centre Cornellà de Llobregat	•	18 h
Likes	Núria Guiu	Auditori Sant Martí Barcelona (Sant Martí)	•	19 h
Nom	Gelabert Azzopardi Companyia de Dansa	TNC, Sala Petita Barcelona (Eixample)		20 h
Pasionaria	La Veronal	Mercat de les Flors, Sala MAC Barcelona (Sants-Montjuïc)		20 h
Via Kanana	Via Katlehong Dance / Gregory Maqoma	Teatre Joventut L'Hospitalet de Llobregat		20.30 h
LA NUIT, NOS AUTRES	Aina Alegre	Sala Hiroshima Barcelona (Sants-Montjuïc)		20.30 h

Dissabte 16 de març

BLOCK	Motionhouse & NoFit State	Pl. de l'U d'Octubre Sant Cugat del Vallès	•	12 i 17 h
Yuli	Dir. Iciar Bollain	Cinemes Sant Cugat Sant Cugat del Vallès		12 h
Hippos	Zum-Zum Teatre i Quim Bigas	Pl. de la Vila Santa Coloma de Gramenet	•	12 h
Liov	Diego Sinniger	CC Can Deu / Pl. de la Concòrdia Barcelona (Les Corts)	•	12 h
All-Inclusive	Cia. UNAiUNA	CC Can Deu / Pl. de la Concòrdia Barcelona (Les Corts)	•	12.45 h
Intervenció artística itinerant	Camut Band	Atrium Viladecans (exterior) Viladecans	•	17 h
Quadres d'una exposició	Centre de Dansa de Catalunya	Atrium Viladecans, Sala Petita Viladecans		18 h
Hippos	Zum-Zum Teatre i Quim Bigas	CC Santa Eulàlia (pati interior) L'Hospitalet de Llobregat	•	18.45 h

Intervenció artística itinerant	HOP	L9N Fondo Santa Coloma de Gramenet	•	18 h
Nom	Gelabert Azzopardi Companyia de Dansa	TNC, Sala Petita Barcelona (Eixample)		20 h
Pasionaria	La Veronal	Mercat de les Flors, Sala MAC Barcelona (Sants-Montjuïc)		20 h
Via Kanana	Via Katlehong Dance / Gregory Maqoma	Teatre Joventut L'Hospitalet de Llobregat		20 h
Blanc salvatge	Anna Fontanet	La Caldera Les Corts Barcelona (Les Corts)		20 h
LA NUIT, NOS AUTRES	Aina Alegre	Sala Hiroshima Barcelona (Sants-Montjuïc)		20.30 h
Mix-en-scene	Amaranta Velarde i Alba G. Corral	La Caldera Les Corts Barcelona (Les Corts)		20.45 h
What Is the Word	Constanza Brnčić	Auditori Sant Ildefons Cornellà de Llobregat		21 h
Carmina Burana	Crea Dance Company by Maria Rovira	Teatre-Auditori Sant Cugat Sant Cugat del Vallès		21 h
El amor brujo	Israel Galván	Teatre Zorrilla Badalona		21 h

Diumenge 17 de març

BLOCK	Motionhouse & NoFit State	Parc de Can Mercader Cornellà de Llobregat	•	12.45 h
Intervenció artística itinerant	Camut Band	L5 Can Vidalet a Rambla Verge de la Mercè Esplugues de Llobregat	•	11.30 i 12.45 h
Hippos	Zum-Zum Teatre i Quim Bigas	Rambla Verge de la Mercè Esplugues de Llobregat	•	12 h
Quadres d'una exposició	Centre de Dansa de Catalunya	Teatre de Mira-sol Sant Cugat del Vallès		12 h
Almazuela (sota els llençols)	Cia. Roberto G. Alonso	CC Tomasa Cuevas – Les Corts Barcelona (Les Corts)	•	12 h
Molsa	Thomas Noone Dance	Teatre Principal Badalona		18 h
Nom	Gelabert Azzopardi Companyia de Dansa	TNC, Sala Petita Barcelona (Eixample)		18 h
Pasionaria	La Veronal	Mercat de les Flors, Sala MAC Barcelona (Sants-Montjuïc)		18 h
Una Hora de Dansa	Diversos artistes	Pl. d'Octavià Sant Cugat del Vallès	•	18 h
BLOCK	Motionhouse & NoFit State	Pl. dels Àngels Barcelona (Ciutat Vella)	•	18 h
LA NUIT, NOS AUTRES	Aina Alegre	Sala Hiroshima Barcelona (Sants-Montjuïc)		19 h
Éxodo	Cia. Iván Góngora	Auditori Barradas L'Hospitalet de Llobregat		19 h

Dimarts 19 de març

BLOCK	Motionhouse & NoFit State	CC L'Escorxador Badalona	•	10 i 18 h
Dancer	Dir. Steven Cantor	Cinemes Verdi, Barcelona		20.15 h

Dimecres 20 de març

BLOCK	Motionhouse & NoFit State	Jardins del Cementiri Vell El Prat de Llobregat	•	19 h
Un cuerpo sinvergüenza	Cía. Angela y Koldo	Antic Teatre Barcelona (Ciutat Vella)		20 h

Dijous 21 de març

BLOCK	Motionhouse & NoFit State	Rambla de la Marina / Pl. de Lluís Companys L'Hospitalet de Llobregat	•	11 i 18 h
Billie Jean	La Intrusa	CC Collblanc / Pl. de Guernica L'Hospitalet de Llobregat	•	17.30 h
Giselle	Akram Khan / English National Ballet	Cinesa Diagonal. Barcelona Cinesa Diagonal Mar. Barcelona Cinesa SOM Multiespai. Barcelona		19 h
Dantza	Dir. Telmo Esnal	Cinemes Sant Cugat Sant Cugat del Vallès		19.30 h
Dancing Beethoven	Dir. Arantxa Aguirre	Balmes Multicines V.O. Barcelona (Sant Gervasi)		20 h
Flamingos	Albert Quesada	Mercat de les Flors. Sala MAC Barcelona (Sants-Montjuïc)		20 h
Se prohíbe el cante	Leonor Leal / Antonio Moreno	Sala Sandaru Barcelona (Sant Martí)		20 h
Sacre / Tres duets	Emanuel Gat Dance	SAT! Sant Andreu Teatre Barcelona (Sant Andreu)		20.30 h

Divendres 22 de març

Flamingos	Albert Quesada	Mercat de les Flors. Sala MAC Barcelona (Sants-Montjuïc)		20 h
Blanc salvatge	Anna Fontanet	La Caldera Les Corts Barcelona (Les Corts)		20 h
Sacre / Tres duets	Emanuel Gat Dance	SAT! Sant Andreu Teatre Barcelona (Sant Andreu)		20.30 h
Dancing with Frogs	Sol Picó	Teatre Joventut L'Hospitalet de Llobregat		20.30 h
Mix-en-scene	Amaranta Velarde i Alba G. Corral	La Caldera Les Corts Barcelona (Les Corts)		20.45 h
Se prohíbe el cante	Leonor Leal / Antonio Moreno	Sala Teatre Ramon Romagosa Cornellà de Llobregat		21 h

Dissabte 23 de març

BLOCK	Motionhouse & NoFit State	Pl. de la Vila Santa Coloma de Gramenet	•	12 h
Hippos	Zum-Zum Teatre i Quim Bigas	CC L'Escorxador Badalona	•	12 h
GIVE ME PROTEIN	Kernel Dance Theatre	CC El Sortidor Barcelona (Sants-Montjuïc)	•	12 h
Billie Jean	La Intrusa	CC Bellvitge-Gornal / Pl. de la Cultura L'Hospitalet de Llobregat	•	12 h
Sin vergüenzas	Colectivo El Brote	CC La Farinera del Clot Barcelona (Sant Martí)	•	12 h
Cronexiones	La Tacones	Claustre del Monestir Sant Cugat del Vallès	•	12 i 20 h
Nereidas y Nereo (ahogándose)	Antes Collado	CC Barceloneta Barcelona (Ciutat Vella)	•	12 h

All-Inclusive	Cia. UNAIUNA	CC Bellvitge-Gornal / Pl. de la Cultura L'Hospitalet de Llobregat	•	12.30 h
Conseqüències	Cia. Moveo	CC La Farinera del Clot Barcelona (Sant Martí)	•	12.30 h
Ephimera	Paloma Hurtado	CC El Sortidor Barcelona (Sants-Montjuïc)	•	12.45 h
Per un txà	Marc Lapuerta	CC Barceloneta Barcelona (Ciutat Vella)	•	12.45 h
Orbes	Arrangement Provisoire / Jordi Galí	MNAC Sala Oval Barcelona (Sants-Montjuïc)	•	16 h
Nudos	Da.Te Danza	SAT! Sant Andreu Teatre Barcelona (Sant Andreu)		17.30 h
Hippos	Zum-Zum Teatre i Quim Bigas	Pl. d'Octavià Sant Cugat del Vallès	•	18 h
Flamingos	Albert Quesada	Mercat de les Flors. Sala MAC Barcelona (Sants-Montjuïc)		20 h
Blanc salvatge	Anna Fontanet	La Caldera Les Corts Barcelona (Les Corts)		20 h
Mix-en-scene	Amaranta Velarde i Alba G. Corral	La Caldera Les Corts Barcelona (Les Corts)		20.45 h
Pixel	CCN Créteil & Val-de-Marne / Cie Käfig – dir. Mourad Merzouki	Teatre Sagarra Santa Coloma de Gramenet		21 h
Nowhere in particular	Sònia Gómez / David Climent / Pere Jou	Auditori Sant Ildefons Cornellà de Llobregat		21 h

Diumenge 24 de març

BLOCK	Motionhouse & NoFit State	Parc Pou d'en Fèlix Esplugues de Llobregat	•	12 i 17 h
Nudos	Da.Te Danza	SAT! Sant Andreu Teatre Barcelona (Sant Andreu)		12 h
Orbes	Arrangement Provisoire / Jordi Galí	MNAC Sala Oval Barcelona (Sants-Montjuïc)	•	12 h
All-Inclusive	Cia. UNAIUNA	Pl. de l'Església Cornellà de Llobregat	•	12 h
Ephimera	Paloma Hurtado	Pl. de l'Església Cornellà de Llobregat	•	12.20 h
Conseqüències	Cia. Moveo	Pl. de l'Església Cornellà de Llobregat	•	12.50 h
La mujer habitada	Leonor Leal	Pl. de l'Església Cornellà de Llobregat	•	13.30 h
Flamingos	Albert Quesada	Mercat de les Flors. Sala MAC Barcelona (Sants-Montjuïc)		18 h

Dilluns 25 de març

Yuli	Dir. Icíar Bollaín	Filmax Gran Via 2 L'Hospitalet de Llobregat		19 h
------	--------------------	--	--	------

Dimarts 26 de març

Quadres d'una exposició	Centre de Dansa de Catalunya	Teatre Joventut L'Hospitalet de Llobregat		9.30 i 11 h
Coppélia	Bolshoi Ballet	Yelmo Cines Comedia Barcelona (Eixample)		20.15 h
Dantza	Dir. Telmo Esnal	Renoir Floridablanca Barcelona (Eixample)		20.30 h

Dimecres 27 de març

Achterland	Anne Teresa de Keersmaecker / Rosas	Mercat de les Flors. Sala MAC Barcelona (Sants-Montjuïc)	20 h
------------	-------------------------------------	--	------

Dijous 28 de març

GIVE ME PROTEIN	Kernel Dance Theatre	Mercat Florida L'Hospitalet de Llobregat	• 18 h
Ephimera	Paloma Hurtado	Mercat Florida L'Hospitalet de Llobregat	• 19 h
La piel vacía	Cía. Siberia / Paloma Muñoz	Mercat de les Flors. Sala PB Barcelona (Sants-Montjuïc)	19 h
On Goldberg Variations / Variations	Mal Pelo	TNC. Sala Petita Barcelona (Eixample)	20 h
Achterland	Anne Teresa de Keersmaecker / Rosas	Mercat de les Flors. Sala MAC Barcelona (Sants-Montjuïc)	20 h
Quatre octaves i mitja	Rosa Muñoz i Mònica Muntaner	Antic Teatre Barcelona (Ciutat Vella)	20 h
Las llamas de París	Bolshoi Ballet	Yelmo Cines Icaria Barcelona (Sant Martí)	20.15 h

Divendres 29 de març

Movent emocions. Els nens i les nenes també ballen		CC L'Escorxador Badalona	• 15 h
		Pl. del Poliesportiu del Centre L'Hospitalet de Llobregat	• 15 i 16 h
Hippos	Zum-Zum Teatre i Quim Bigas	Pl. de Catalunya El Prat de Llobregat	• 17 h
GIVE ME PROTEIN	Kernel Dance Theatre	CC Collblanc / Pl. de Guernica L'Hospitalet de Llobregat	• 17.30 h
Intervenció artística itinerant	HOP	L10S Foneria L'Hospitalet de Llobregat	• 18 h
On Goldberg Variations / Variations	Mal Pelo	TNC. Sala Petita Barcelona (Eixample)	20 h
Achterland	Anne Teresa de Keersmaecker / Rosas	Mercat de les Flors. Sala MAC Barcelona (Sants-Montjuïc)	20 h
Quatre octaves i mitja	Rosa Muñoz i Mònica Muntaner	Antic Teatre Barcelona (Ciutat Vella)	20 h
Conseqüències	Cia. Moveo	CC Sanfeliu L'Hospitalet de Llobregat	• 20 h
El novio	Cía. Iván Góngora	CC Claveles L'Hospitalet de Llobregat	• 20 h
Blanc salvatge	Anna Fontanet	La Caldera Les Corts Barcelona (Les Corts)	20 h
Amaro	Raquel Gualtero	Sala Hiroshima Barcelona (Sants-Montjuïc)	20.30 h
Sin vergüenzas	Colectivo El Brote	CC Sanfeliu L'Hospitalet de Llobregat	• 20.30 h
Mix-en-scene	Amaranta Velarde i Alba G. Corral	La Caldera Les Corts Barcelona (Les Corts)	20.45 h
Le Çà	Sònia Sánchez	Auditori Sant Ildefons Cornellà de Llobregat	21 h
Electra	Ballet Nacional de España	Teatre-Auditori Sant Cugat Sant Cugat del Vallès	21 h

Dissabte 30 de març

Tothom balla		Badalona, Barcelona, Cornellà de Llobregat, el Prat de Llobregat, Esplugues de Llobregat, L'Hospitalet de Llobregat, Sant Cugat del Vallès, Santa Coloma de Gramenet, Viladecans	• 12 h
SIN-CON-TACTO	Liant la Troca	Pl. d'Octavià Sant Cugat del Vallès	• 12.05 h
Territori Dansa	Diversos artistes	Pl. del Poliesportiu del Centre i voltants L'Hospitalet de Llobregat	• A partir de les 12.15 h
Conseqüències	Cia. Moveo	Parc Pou d'en Fèlix Esplugues de Llobregat	• 12.15 h
A tres bandes. Come Back	Amparo Ruiz, Eva Gris, Vanessa Adrián Gómez	Pl. de Catalunya Cornellà de Llobregat	• 12.15 h
Barris en Dansa	Iliacan / Álvaro de la Peña	Pl. dels Àngels Barcelona (Ciutat Vella)	• 12.30 h
El carrer dansa		Mercat Sagarra Santa Coloma de Gramenet	• 12.30 h
Billie Jean	La Intrusa	MACBA Barcelona (Ciutat Vella)	• 18 h
Ephimera	Paloma Hurtado	MACBA Barcelona (Ciutat Vella)	• 18.30 h
Blowing	Múcab Dans	Sala Teatre Ramon Romagosa Cornellà de Llobregat	18.30 h
Quatre octaves i mitja	Rosa Muñoz i Mònica Muntaner	Antic Teatre Barcelona (Ciutat Vella)	20 h
Achterland	Anne Teresa de Keersmaecker / Rosas	Mercat de les Flors. Sala MAC Barcelona (Sants-Montjuïc)	20 h
On Goldberg Variations / Variations	Mal Pelo	TNC. Sala Petita Barcelona (Eixample)	20 h
Blanc salvatge	Anna Fontanet	La Caldera Les Corts Barcelona (Les Corts)	20 h
Amaro	Raquel Gualtero	Sala Hiroshima Barcelona (Sants-Montjuïc)	20.30 h
Mix-en-scene	Amaranta Velarde i Alba G. Corral	La Caldera Les Corts Barcelona (Les Corts)	20.45 h
Electra	Ballet Nacional de España	Teatre-Auditori Sant Cugat Sant Cugat del Vallès	21 h
TRAMA	Roser López Espinosa	Atrium Viladecans Viladecans	21 h
Kaash, The Prom, In Memoriam, Whim	IT Dansa	Teatre Sagarra Santa Coloma de Gramenet	• 21 h

Diumenge 31 de març

On Goldberg Variations / Variations	Mal Pelo	TNC. Sala Petita Barcelona (Eixample)	18 h
Quatre octaves i mitja	Rosa Muñoz i Mònica Muntaner	Antic Teatre Barcelona (Ciutat Vella)	20 h

ESPECTACLE INAUGURAL

BLOCK

Motionhouse & NoFit State

BLOCK és una poderosa fusió de dansa i circ, dues disciplines que desafien els límits del cos humà. Una proposta física, intensa i emocionant que juga amb el moviment i l'acrobàcia per parlar de la vida a la ciutat, de les seves contradiccions i dels reptes diaris. Vint blocs de grans dimensions es trenquen i es recomponen en escena, adoptant noves formes entre les quals es mouen els intèrprets. Un espectacle sorprenent, sorgit de la col·laboració entre dues companyies britàniques d'alta volada.

Fundada l'any 1988 per Louise Richards i Kevin Finnan, Motionhouse crea produccions de dansa circ per a sala i carrer. Reconegudes internacionalment, les produccions de la companyia integren fisicalitat, narrativa, imatgeria digital i puntuacions sonores emocionants.

NoFit State és una companyia de circ contemporani fundada a Cardiff l'any 1986, referent de la disciplina al Regne Unit. La seva trajectòria inclou producció d'espectacles, projectes de formació comunitària i de formació i educació per a persones de totes les edats.



Dan Tucker

Creació, direcció i coreografia Kevin Finnan **Idea original, disseny i producció** Ali Williams **Direcció de circ** Paul Evans **Direcció i interpretació musical i disseny de so** Sophy Smith i Tim Dickinson **Amb** Andrew Davies, Bryn Owen, Rosie Macari, Joel Pradas Reguill, Giorgia Setaro, Lee Tinnion i Laksmi Valnei **Comissionat per** Without Walls, Stockton International Riverside Festival, Norfolk & Norwich Festival i Out There International Festival of Circus & Street Arts **Coproducció** Archaos, Pôle National des Arts du Cirque Méditerranée i Le Citron Jaune, Centre National des Arts de la Rue

*Dansa metropolitana oferirà un taller familiar de dansa circ a Sant Cugat del Vallès (dia 16, 13 h), Cornellà de Llobregat (dia 17, 11.30 h), Santa Coloma de Gramenet (dia 23, 13 h) i Esplugues de Llobregat (dia 24, 13 h). Més informació a la p. 76.

Barcelona
Av. de la Catedral
Dimecres 13 de març, 19 h

Pl. dels Àngels
Diumenge 17 de març, 18 h

Viladecans
Parc del Torrent Ballester
Divendres 15 de març, 12 i 18 h

Sant Cugat del Vallès*
Pl. de l'U d'Octubre
Dissabte 16 de març, 12 i 17 h

Cornellà de Llobregat*
Parc de Can Mercader
Diumenge 17 de març, 12.45 h

Badalona
Centre Cultural L'Escorxador
C. Arquitecte Fradera, s/n
Dimarts 19 de març, 10 i 18 h

El Prat de Llobregat
Jardins del Cementiri Vell
Dimecres 20 de març, 19 h

L'Hospitalet de Llobregat
Rambla de la Marina /
Pl. de Lluís Companys
Dijous 21 de març, 11 i 18 h

Santa Coloma de Gramenet*
Pl. de la Vila
Dissabte 23 de març, 12 h

Esplugues de Llobregat*
Parc Pou d'en Fèlix
Diumenge 24 de març, 12 i 17 h

40 minuts

Espectacles de sala

LA NUIT, NOS AUTRES Aina Alegre / STUDIO FICTIF

**Sala Hiroshima
Barcelona (Sants-Montjuïc)**
15 i 16 de març, 20.30 h
Diumenge 17, 19 h
16-20 €
55 minuts

Després d'*El dia de la bèstia*, Aina Alegre torna a submergir-se en l'univers dels rituals per explorar el concepte d'*autocelebració* i les diverses maneres en què l'ésser humà se celebra. *LA NUIT, NOS AUTRES* és una experiència gestual i plàstica al voltant de les moltes identitats que conviuen dins de cada persona. Alegre recorre a l'autoretrat per representar aquesta celebració individual, íntima i alliberadora: la del cos que es transfigura i es transforma per adaptar-se a cada una de les diferents presències que l'habiten.

Ballarina, coreògrafa i performer, Aina Alegre és una creadora interessada en la intersecció de diferents disciplines artístiques. Per a ella, la coreografia és un espai per reinventar el cos, per *ficcionar-lo*, a partir d'un treball que es nodreix de matèries plàstiques, sonores i cinematogràfiques, així com de les pràctiques corporals de les diferents cultures, enteses com a construccions socials, històriques i antropològiques.

Coproducció **dansa.**
Quinzena metropolitana.



Hadrien Tourret

Autoria i direcció Aina Alegre **Consell artístic i dramàtúrgia** Quim Bigas **Composició i disseny de so** Romain Mercier **Disseny d'il·luminació** Pascal Chassan **Escenografia** James Brandily **Amb** Isabelle Catalan, Cosima Grand i Gwendal Raymond
Producció STUDIO FICTIF **Coproducció** DANSA · Quinzena metropolitana, CDCN L'Atelier de Paris, La Place de la Danse CDCN Toulouse/Occitanie, La Maison CDCN Uzès Gard Occitanie, L'échangeur - CDCN Hauts-de-France, Les Ballets de Lorraine CCN, ICI-Centre chorégraphique national de Montpellier-Occitanie / Direction Christian Rizzo, Centre Chorégraphique National de Rillieux-la-Pape, Sala Hiroshima, Associació dels A-CDCN **Amb el suport de** DRAC Île-de-France

Nom

Gelabert Azzopardi

Companyia de Dansa

Les coses semblen existir per si mateixes; després són anomenades. Abans de les paraules percebem la llum, el so, la matèria, el cos. Però aquestes experiències només adquireixen un lloc en la nostra memòria i un significat quan els assignem un nom dins del volàtil món de la nostra pròpia percepció.

Aquest és el punt de partida de *Nom*, una creació sorgida de la col·laboració entre el coreògraf Cesc Gelabert, el compositor Borja Ramos, la dissenyadora de llums Conchita Pons i la dissenyadora de vestuari, Lydia Azzopardi. Un projecte construït sobre un diàleg irracional i sensorial, confrontant les ones de la llum i el so, la matèria dels cossos i les textures del vestuari. Com diu la companyia, una meditació i una *road movie* des dels sentits cap als sentits.

La companyia Gelabert Azzopardi va iniciar el seu recorregut el 1985 amb *Desfigurats*. Les seves coreografies posen èmfasi en l'autenticitat del moviment i de la interpretació, amb l'objectiu de portar dansa de qualitat a un públic ampli i divers.



David Ruano

Programació del Teatre Nacional de Catalunya

Coproducció **dansa.**
Quinzena metropolitana.

Idea original Cesc Gelabert **Creació** Borja Ramos, Conchita Pons, Cesc Gelabert i Lydia Azzopardi **Coreografia** Cesc Gelabert, **en col·laboració amb** els ballarins **Música original** Borja Ramos **Disseny d'il·luminació** Conchita Pons **Disseny de vestuari** Lydia Azzopardi **Amb** Maria Andrés, Samuel Delvaux, Cesc Gelabert, Robert Gómez, Junyi Sun

Coproducció DANSA · Quinzena metropolitana i Teatre Nacional de Catalunya **Amb la col·laboració de** Grup de Tecnologies Audiovisuals d'Eurecat - Centre Tecnològic de Catalunya i Gelabert Azzopardi Companyia de Dansa

Pasionaria

La Veronal

Quina idea del progrés se'ns està imposant? Cap a quin món artificial ens estan empenyent? Són dos dels interrogants que obre *Pasionaria*, una mirada crítica a un futur en el qual l'individualisme i la covardia moral seran valors a l'alça. La Veronal ens situa en una societat on l'ésser humà conviurà amb andròides, autòmats amb forma humana però mancats d'humanitat. I, d'aquesta convivència, sorgiran comunitats netes i asèptiques, sense alegria, dolor o passió.

La companyia liderada per Marcos Morau indaga a *Pasionaria* en les emocions que ens inquieten, ens commouen, ens agiten o ens dominen... La música de Bach i la personal tècnica de moviments desenvolupada per Morau són els eixos d'aquesta producció.

Fundador de La Veronal, Marcos Morau s'ha posicionat com un creador indispensable en el panorama coreogràfic internacional. La companyia ha treballat amb el Sadler's Wells de Londres o els festivals Temporada Alta i Grec, entre d'altres, una trajectòria reconeguda amb guardons com el Premio Nacional de Danza 2016.



Programació del Mercat de les Flors

Idea i direcció Marcos Morau **Coreografia** Marcos Morau en col·laboració amb els intèrprets **Assistència dramàtica** Lorena Nogal **Assessorament i dramàtica** Roberto Fratini i Celso Giménez **Amb** Àngela Boix, Chey Jurado, Ariadna Montfort, Núria Navarra, Lorena Nogal, Shay Partush, Marina Rodríguez, Sau Ching Wong **Escenografia** Max Glaenzel **Coproducció** Grec Festival de Barcelona, Mercat de les Flors, Teatros del Canal, Théâtre National de Chaillot, Les Théâtres de la Ville de Luxembourg, Sadler's Wells, Tanz Im August, Oriente Occidente Dance Festival

Mercat de les Flors. Sala MAC
Barcelona (Sants-Montjuïc)
Del 14 al 17 de març
De dijous a dissabte, 20 h. Diumenge, 18 h
22 €
75 minuts

Via Kanana

Via Katlehong Dance / Gregory Maqoma

Teatre Joventut
L'Hospitalet de Llobregat
15 i 16 de març
Divendres, 20.30 h. Dissabte, 20 h
22 €
60 minuts

Kanana és una paraula sotho que es refereix a una terra promesa que mai no ha existit: el que havia de ser un espai lliure i pròsper és, en realitat, un terreny adobat per a la cobdícia i la corrupció. A *Via Kanana*, però, el somni d'un món millor s'imposa al malson. *El món ha canviat respecte al que imaginàvem, tots som víctimes, ennuvolades per la por*, diu Gregory Maqoma, un dels artífexs de l'espectacle. *El treball oculta el núvol fosc i ens porta llum i esperança, es rebel·la contra la por a viure. És un clam a la vida. A través del ritme, la percussió, la dansa i un cor de veus, Via Kanana proposa una sortida cap a la convivència i la pau, el camí a la terra promesa.*

Nascut a Soweto el 1973, Gregory Maqoma es va interessar per la dansa a finals dels vuitanta, com una via per escapar de les tensions polítiques del seu país. Actualment, és un coreògraf, ballarí, director d'escena i professor reconegut internacionalment. Quant a *Via Katlehong*, es va constituir l'any 1992 com una companyia comunitària orientada a formar joves de Katlehong, localitat sud-africana amb un elevat índex de criminalitat, i ajudar-los així a fugir d'un estat permanent de conflicte. Liderada per Steven Faleni i Buru Mohlabane, *Via Katlehong* comprèn avui dia una escola de dansa comunitària i un grup estable de divuit membres.



El dia 15 (12 h, Centre Cívic Barceloneta) Buru Mohlabane, director de *Via Katlehong* i codirector de l'espectacle, oferirà una classe magistral adreçada a ballarins i ballarines formats en qualsevol estil de dansa i de tots els nivells. Més informació a la p. 76.

Coreografia Gregory Maqoma **Composició musical** Samuel Makhathade Khabane **Vídeo** Jurgen Meekel **Disseny de llums** Oliver Hauser (de Hauser Lighting Design) **Vestuari** DarkDindie Styling Concepts **Amb** Tshepo Nchabeleng, Thato Qofela, Andile Nhlapo, Tshepo Mohlabane, Teboho Diphehlo, Abel Vilakazi, Nomasono Radebe i Boitumelo Tshupa
Producció Damien Valette Prod **Coproducció** *Via Katlehong Dance*, Maison de la Danse de Lyon, La Villette, París, Châteauevallon, Scène Nationale

Likes Núria Guiu

A mig camí entre la *lecture performance* i la dansa, Núria Guiu elabora un discurs sobre el valor social d'un *like* en les societats digitals. Amb una mirada astuta, sentit de l'humor i un cos entrenat, Guiu exposa dues tendències esteses per les xarxes socials: el *cover dance* i els vídeos de ioga. A través d'aquestes pràctiques transita del pop al sagrat i construeix, per mitjà del moviment, una imatge del cos en l'era digital. *Likes* fou una peça seleccionada per la plataforma europea Aerowaves 2018 i ha captat l'interès de diferents festivals nacionals i internacionals.

Ballarina i coreògrafa formada a les aules de l'Institut del Teatre, Núria Guiu estudia actualment a la UOC Antropologia i Evolució Humana, un altre dels seus grans interessos, que interrelaciona amb el cos i la dansa. Guiu ha ballat a companyies com La Veronal, Cullberg Ballet o Jasmin Vardimon Company i ha creat *La Muda* (2012) i *Portal* (2014).

Programació de Barcelona Districte Cultural

Auditori Sant Martí
Barcelona (Sant Martí)
Divendres 15 de març, 19 h
Entrada lliure
Cal fer reserva prèvia a
www.districtecultural.barcelona
50 minuts



Alice Brazziti

Direcció, coreografia i dansa Núria Guiu **Assistència artística** Esther Freixa i Sònia Gómez **Assessorament de vestuari** Nèstor Reina **Muntatge sonor i llum** Núria Guiu **Foto i vídeo** Alice Brazziti
Projecte en residència Cra'p, Konvent.0, Espai Bokashi, La Blanca i Sala Hiroshima de Barcelona

What is the Word Constanza Brnčić / La Sospechosa

What is the Word és el títol de l'últim poema de Samuel Beckett i la pregunta que recorre aquest espectacle, en què la peça musical *Triadic Memories* de Morton Feldman, el cos i la llum cohabiten en un espai i un temps. La dificultat d'expressar-se, de recordar o la necessitat de silenci són preocupacions latents a totes dues obres, i que desperten un interès íntim a la coreògrafa Constanza Brnčić. Així, a partir del diàleg amb el poema i la partitura, crea una dansa que busca atreure altres capes de sentit, inscrites en els gestos recordats i oblidats, i que posa en joc la gosadia i el pudor implícits en l'acte de representar.

Coreògrafa i ballarina, llicenciada en Filosofia per la UB, màster en Pensament Contemporani i Tradició Clàssica i doctoranda en Filosofia Contemporània, Constanza Brnčić ha creat nombroses peces de dansa en col·laboració amb artistes com Victòria Szpunberg, Joan Saura o Albert Tola, amb qui codirigeix el projecte comunitari de creació intergeneracional PI(È)CE, produït pel Teatre Tantarantana. Com a intèrpret ha ballat a les companyies Raravis i Mal Pelo, entre d'altres.

Auditori Sant Ildefons
Cornellà de Llobregat
Dissabte 16 de març, 21 h
5 €
78 minuts



Román Rubert

Autoria, direcció escènica i coreogràfica Constanza Brnčić **Creació** Constanza Brnčić, Beatriz González Magadán i Sara Ojanguren **Autoria musical** Morton Feldman **Interpretació musical** John Tilbury **Espai escènic** Sara Ojanguren **Audiovisual** Cordelia Alegre Vestuari Marina Díaz **Disseny d'il·luminació** CUBE **Disseny de so** Carlos Gómez **Amb** Constanza Brnčić
Producció executiva Anabel Labrador **Producció** La Sospechosa **Amb el suport de** Grec Festival de Barcelona, L'Estruch, Ajuntament de Sabadell, Teatre Sagarra (Santa Coloma de Gramenet), La Caldera Les Corts

Blanc salvatge Anna Fontanet

Podem identificar qualsevol classe de so? Com ressona en els nostres cossos? En els darrers anys, Anna Fontanet ha investigat al voltant de les freqüències, dels cossos sonors i del moviment, amb l'objectiu de generar paisatges sonors que transformin constantment el gest. Les freqüències generades per l'ordinador, els sorolls d'electrodomèstics, els frens d'un vehicle, el tic-tac d'un rellotge o els cants harmònics, són font de recursos per generar composicions sonores i anàlisi per a la proposta de moviment.

Blanc salvatge és una recerca sobre el so i tot allò que ens evoca, físicament i emocionalment. Un solo performatiu com a paisatge, una experiència artística que interpreta l'espai i el transforma amb el moviment.

Ballarina, coreògrafa i artista independent, Anna Fontanet incorpora la composició sonora, les arts visuals i altres arts digitals en els seus projectes performatius. Com a creadora en l'àmbit de la dansa, s'interessa per obrir espais de comunicació a través de la composició instantània, i defensa l'art com a llençatge lliure d'estigmes socials, físics o de gènere.

La Caldera Les Corts
Barcelona (Les Corts)
16, 22, 23, 29 i 30 de març, 20 h
12 € (inclou *Mix-en-scene*)
25 minuts



Mehmet Varil

Autoria, direcció coreogràfica, interpretació i composició sonora Anna Fontanet **Autoria i direcció musical** Anna Fontanet i Guillem Codern **Amb el suport a la creació de** Nunart (Barcelona), Associació Cultural Casa Orlandai (Barcelona), Sala Baratz (Vitòria-Gasteiz) i Espacio en Blanco (Madrid)

Mix-en-scene Amaranta Velarde i Alba G. Corral

Experiència acústica, coreogràfica i visual interpretada per una ballarina que, alhora, és DJ. Amaranta Velarde punxa en directe mentre balla, acompanyada per les peces visuals generades a temps real per l'artista i tecnòloga creativa Alba G. Corral. La proposta realitza un viatge que experimenta amb la superposició d'estils i principis artístics, d'Erik Satie a Pina Bausch i els futuristes, Mary Wigman, William Forsythe, Kraftwerk o Stravinsky, icones de la música, la dansa i les arts visuals mesclades a la taula de so i a la pista.

Amaranta Velarde va graduar-se a CODARTS, Universitat de Dansa de Rotterdam (2004). Inicia la seva carrera professional a Holanda, fins que es trasllada el 2011 a Barcelona i emprèn projectes coreogràfics propis. Ha treballat també amb creadors com Pere Faura, Cris Blanco, El Conde de Torrefiel i Diana Gadish, i ha format part del col·lectiu ARTAS de La Poderosa.

Alba G. Corral és artista i tecnòloga creativa. Formada en enginyeria informàtica, crea paisatges digitals hipnòtics amb l'ajuda del *software*. Corral ha col·laborat amb músics com Jon Hopkins, Jacaszek i Arbol i ha participat en esdeveniments com Primavera Sound.

La Caldera Les Corts
Barcelona (Les Corts)
16, 22, 23, 29 i 30 de març,
20.45 h
12 € (inclou *Blanc Salvatge*)
50 minuts



Sergio Redruello

Concepte i interpretació Amaranta Velarde **Disseny visual i llums** Alba G. Corral **Ajuda a la producció** La Poderosa **Amb el suport de** Graner, fàbrica de creació (Barcelona) i Laboral Centro de Arte y Creación Industrial (Gijón)

Carmina Burana

Crea Dance Company

by Maria Rovira

Teatre-Auditori Sant Cugat
Sant Cugat del Vallès
Dissabte 16 de març, 21 h
De 18 a 36 €
75 minuts

La primera producció de la nova companyia de Maria Rovira, Crea Dance Company, és tot un repte: una versió de la cèlebre *Carmina Burana* de Carl Orff amb més d'un centenar d'artistes en escena –entre ballarins, músics i un cor format per corals de diferents ciutats metropolitanes–. Una aposta per l'espectacularitat i, alhora, per la sensibilitat, per l'alternança d'emocions que concorren en la partitura d'Orff.

La dansa clàssica i la contemporània s'abracen en aquesta *Carmina Burana* que vol ser un cant a la vida, una exaltació dels sentits.

Formada en dansa clàssica, contemporània i flamenc, Maria Rovira va estudiar a l'Institut del Teatre de Barcelona, al Conservatori Internacional de Dansa (París) i a l'escola de Merce Cunningham i Martha Graham (Nova York). El 1985, va crear Trànsit Dansa, companyia que va dirigir durant gairebé trenta anys. El 1998, Rovira va rebre el Premi Nacional de Dansa per la seva trajectòria.



Josep Guindo

El dia 16, a les 18 h, Crea Dance Company farà un assaig obert per al públic de Dansa metropolitana. Més informació a la p. 78.

Coreografia i direcció Maria Rovira **Dramatúrgia i text** Andrés Morte **Autoria i direcció musical** Pep Prats **Interpretació musical** Pep Surinyac i David Malet (piano), Ulrike Haller (soprano), Germán de la Riva (baríton), Toni Gubau (contratenor), entre d'altres **Amb** Keyvin Martínez, Aina Gargallo, Alberto Serrano, Anna Vila, Borja Fernández, Daniela Rojas O'Farril, Gleyner Delgado Nápoles, Glòria Llevat, Javier Monier, Laia Vancells, Marc Fernández, Roberto Seller i Úrsula Mercado
Producció Crea Dance Foundation

El amor brujo

Israel Galván

Un dels grans referents del flamenc actual, Israel Galván, s'enfronta a una partitura essencial de la música espanyola, *El amor brujo* de Manuel de Falla. Ho fa en solitari, sense orquestració, escenografia ni cos de ball, centrant-se en la vibració de les cordes d'un piano, en l'ànima de la veu trencada d'un *cantaor*. Per a Galván, el ball és transformació, i en el mestre Falla ha trobat la clau per transformar-se en un *bailaor* pur.

Innovador del flamenc, compta amb reconeixements com el Premio Nacional de Danza 2005 del Ministeri de Cultura i la Medalla d'Or al Mèrit en les Belles Arts 2012. Israel Galván ha col·laborat amb artistes com Enrique Morente, Sol Picó, Manuela Carrasco, Miguel Poveda o Joan Albert Amargós. És artista associat del Théâtre de la Ville de Paris i Teatros del Canal a Madrid.

Teatre Zorrilla
Badalona
Dissabte 16 de març, 21 h
De 15 a 22 €
60 minuts



Jean-Louis Duzeit

Israel Galván dirigeix un taller el dia 15 (16 h, Centre Cívic Besòs) inspirat en la seva nova versió d'*El amor brujo*. Més informació a la p. 76

Coproducció **dansa.**
Quinzena metropolitana.

Direcció, coreografia i interpretació Israel Galván **Cante** David Lagos **Piano** Alejandro Rojas-Marcos
Producció Israel Galván Company **Coproducció** DANSA · Quinzena metropolitana, Teatros del Canal, Festival de Jerez, Maison de la musique de Nanterre / Scène conventionnée, MA scène nationale – Pays de Montbéliard

Éxodo Cía. Iván Góngora

**Auditori Barradas
L'Hospitalet de Llobregat**
Diumenge 17 de març, 19 h
15 €
70 minuts

Éxodo és un espectacle de flamenc contemporani que s'endinsa en el sentiment dolorós de la fugida, de l'èxode constant de l'ésser humà per adaptar-se i sobreviure. Un lament escènic, una evocació del dolor de la partida i de la incertesa del futur, l'èxode tossudament fidel a la humanitat. Risc, força i decisió són els ingredients per poder saltar al buit i abraçar l'única alternativa que tenim per canviar el nostre destí.

El nou treball d'Iván Góngora és el fruit de dos anys de recerca d'una expressió única que integra estils i sons en una única emoció. Aquesta vegada compta amb la col·laboració de l'artista Kanga Valls, símbol del hip-hop, per treure la màxima expressió de la ballarina multidisciplinària Yaiza de los Muros davant un gran repte: *Éxodo*.

La Companyia Iván Góngora treballa en la recerca constant de nous registres per al flamenc, conversant amb la dansa teatre, la *performance* o el butoh.

**Centre Cultural Claveles
L'Hospitalet de Llobregat**
Divendres 29 de març, 20 h

Entrada lliure
50 minuts

El novio

La companyia d'Iván Góngora porta també a L'Hospitalet un segon espectacle, *El novio*, una peça de flamenc acompanyada de música interpretada en directe. Una obra física, intensa i emocionant que parla de les contradiccions de l'amor.

Ballarins/baillores Yaiza de los Muros i Iván Góngora **Piano** Albert Rovira **Violí** Tomás Alcaide
Percussió Iván Góngora **Poeta** Amadeo Rojo



Bias del Amo

Direcció Iván Góngora **Coreografia** Kanga Valls i Iván Góngora **Músics** Paula Domínguez (piano i veu), Arturo Palomares (veu/ viola de roda/shrutti box), Óscar Vilapinyó (violí) **Amb** Yaiza de los Muros i Iván Góngora

Un cuerpo sinvergüenza Cía. Angela y Koldo

**Antic Teatre
Barcelona (Ciutat Vella)**
Dimecres 20 de març, 20 h
12-15 €
50 minuts

Arribem a l'adolescència com un robot de llautana, preparat per a tot menys per comprendre com és. Com en una pel·lícula de ciència-ficció mutem, canviem de forma i comencem a convertir-nos en algú diferent. De vegades, ens aronsem d'espatlles i abaixem la mirada per ocultar aquesta metamorfosi. D'altres, desafiem el món sencer amb el cap ben alt. Angela y Koldo volen tornar a aquesta etapa i, a partir de la pell, construir una llar plena de sensacions, un lloc segur i fèrtil on brollin les idees i desitjos de la nostra imaginació.

Un cuerpo sinvergüenza s'inscriu en el projecte CIRCULA, un circuit de creació i formació en dansa organitzat per les associacions professionals de dansa de Catalunya, Madrid, País Basc, Andalusia, Comunitat Valenciana, Astúries i Canàries.

Angela Peris i Koldo Arostegui comencen a treballar el 2012 amb *Alles*. Cinc anys més tard estrenen *Un cuerpo sinvergüenza*, guardonat amb el Premi ACT-DURI del Festival Act. La companyia explora les fronteres entre la veu, el cos, la dansa i el gest.



Alessia Bambucci

Autoria, coreografia, direcció i interpretació Angela Peris i Koldo Arostegui **Disseny de llums** Joana Serra **Col·laboració artística** La Caldera Les Corts, Azala, Adriantec (Antic Teatre)

Flamingos

Albert Quesada

CÈL·LULA#1

En la seva nova peça, Albert Quesada es capbussa en el món del flamenc per traspasar-ne els estereotips des d'una mirada contemporània. El flamenc serveix al creador de mirall per inspirar-lo en la manera amb què el cant, la música i la dansa d'aquest gènere s'ha desenvolupat a través de tantes cultures i tradicions fins a arrelar a Andalusia. *El viatge començarà en els nostres propis cossos, en la nostra història individual com a ballarins; en què ens ha format, què ens apassiona i de quina manera es pot compartir. Quin és el nostre propi flamenc.* (Albert Quesada)

Primera producció del projecte del Mercat de les Flors CÈL·LULA, estructura flexible per a la creació, la transmissió contínua i el desenvolupament de la dansa, que invita i acull coreògrafs i intèrprets. Té com a objectiu facilitar i produir creacions de format mitjà/gran.

Ballarí i coreògraf, Albert Quesada es va formar a MDT (Amsterdam) i PARTS (Brussel·les) després d'estudiar filosofia i enginyeria multimèdia a Barcelona. L'exploració d'estructures musicals i composicions i la seva traducció a la coreografia se situa en el cor del seu treball creatiu. És col·laborador habitual de Thomas Hauert i porta a terme projectes artístics i educatius amb la companyia ACME.



Alfred Mauve

Programació del Mercat de les Flors

Coproducció **dansa.**
Quinzena metropolitana.

Idea, coreografia i direcció Albert Quesada **Creació i interpretació** Blanca Tolsá, Clàudia SolWat, Eliott Marmouset, Mario G. Sáez, Miquel Fiol, Katie Vickers, Laila Tafur, Víctor Pérez Armero, Viktoria Andersson **Disseny sonor** Rafael Cañete, Julián D'Avino, Carlos Parra **Il·luminació** CUBE.ez **Vestuari** Jorge Dutor, Meritxell Janot **Dramatúrgia** Albert Pérez Hidalgo, Pau Masaló **Producció** Mercat de les Flors **Coproducció** DANSA · Quinzena metropolitana **Amb el suport de** Kosmonaut Production **Amb el patrocini de** Fundació Banc Sabadell

Sacre / Tres duets

Emanuel Gat Dance

SAT! Sant Andreu Teatre. Barcelona (Sant Andreu)
21 i 22 de març, 20.30 h
15,5 €
35 + 35 minuts (amb entreacte de 10 minuts)

Interpretació lliure i desafiant de *La consagració de la primavera*, obra mestra d'Igor Stravinsky, a través d'un joc dramàtic i coreogràfic complex. *Sacre* desmunta els moviments de la salsa cubana i els recompon en una peça per a cinc ballarins, dues dones i tres homes, lliurats a una dansa rítmica, càlida i evocadora. En aquest *Sacre* d'Emanuel Gat –revisió de la peça homònima que el mateix Gat va crear l'any 2004– no hi ha cap sacrifici, com passava al ballet original de Stravinsky, però sí un aire de cerimònia, de ritm, absolutament captivador.

Completa el programa *Tres duets*, dos dels quals pertanyen al repertori de la companyia i, el tercer, és de nova creació.

Amb formació esportiva i musical, Emanuel Gat va entrar en contacte amb la dansa als 23 anys, en un taller del coreògraf israelià Nir Ben Gal. Dos anys més tard, va iniciar la seva trajectòria com a coreògraf independent; el 2004 va fundar Emanuel Gat Dance a Tel-Aviv. El seu llenguatge coreogràfic, sensible i abstracte, es recolza molt especialment en la música.



Emanuel Gat

Divendres 22 de març, col·loqui postfunció amb la companyia, col·laboració d'Estrella Damm.

Com a activitat complementària, hi haurà Lab Cultural SAT! Més informació a la p. 77.

SACRE

Coreografia, llums i vestuari Emanuel Gat **Disseny de llum** Guillaume Février **Disseny de so** Frédéric Duru
Producció Emanuel Gat Dance **Coproducció** The Suzanne Dellal Centre (Israel), Festival Uzès Danse, Monaco Dance Forum **Amb la col·laboració de** The Dellal Foundation, Theatre de l'Olivier - Istres, Ballet Monte-Carlo **Amb el suport de** Fondation BNP Paribas

TRES DUETS

Milena & Michael (2018) 12 minuts

Coreografia, llums i música Emanuel Gat **Creació i vestuari** Emanuel Gat, Michael Loehr i Milena Twiehaus
Amb Michael Loehr i Milena Twiehaus

Sara & Thomas (2019) Durada pendent de confirmació

Coreografia i llums Emanuel Gat **Creació i vestuari** Emanuel Gat, Thomas Bradley i Sara Wilhelmsson
Amb Thomas Bradley i Sara Wilhelmsson

Genevieve & Karolina (2017) 7 minuts

Coreografia i llums Emanuel Gat **Música** John Stevens **Creació i vestuari** Emanuel Gat, Genevieve Osborne i Karolina Szymura **Amb** Genevieve Osborne i Karolina Szymura

Producció Emanuel Gat Dance **Coproducció** Festival Montpellier Danse, Maison de la Danse de Lyon, Scène Nationale d'Albi **Amb la col·laboració de** Conseil Départemental des Bouches du Rhône i de la Regió Sud - Provence-Alpes-Côte d'Azur

Se prohíbe el cante Leonor Leal / Antonio Moreno

Barcelona
Sala Sandaru (Sant Martí)
Dijous 21 de març, 20 h
12 €

Cornellà de Llobregat
Sala Teatre Ramon Romagosa
Divendres 22 de març, 21 h
5 €
60 minuts

Un temps enrere, no tan llunyà, a moltes tavernes andaluses encara s'hi podia llegir un cartell que deia "Se prohíbe el cante". El *quejío* del carrer, l'emoció que no atenia a modes ni esperava aplaudiments, era el flamenc que senzillament ocorria, que batejava. D'aquesta idea, va sorgir el motiu perquè un percussionista flamenc atípic i una *bailaora* inquieta s'embarquessin en un concert de *cante* silenciats que colpeja i balla.

Artista versàtil, formada en dansa clàssica i espanyola, Leonor Leal va trobar en el flamenc el millor vehicle per desenvolupar les seves inquietuds creatives. L'any 2008, després de treballar en companyies com la d'Antonio El Pipa, Andrés Marín o el Ballet Flamenco de Andalusia, amb direcció de Cristina Hoyos, Leal va llançar-se a coreografiar en solitari i a ballar les seves pròpies propostes.

Pl. de l'Església
Cornellà de Llobregat
Diumenge 24 de març, 13.30 h
Entrada lliure. 20 minuts

La mujer habitada

El flamenc de Leonor Leal, la mirada contemporània de Víctor Zambrana i l'univers artístic de Joaquín Jara s'uneixen en una peça de carrer sobre el cos femení, un viatge a l'interior de la identitat femenina com a font de creació.

Idea i direcció coreogràfica Leonor Leal i Víctor Zambrana **Direcció** Víctor Zambrana **Escultura i intervenció de l'espai escènic** Joaquín Jara **Música** Canito i Martirio **Producció** Leonor Leal



Autoria, direcció d'escena i musical Leonor Leal i Antonio Moreno **Direcció coreogràfica** Leonor Leal **Amb** Leonor Leal (ball) i Antonio Moreno (percussió) **Producció** Leonor Leal i A Negro Producciones (Cisco Casado) **Amb la col·laboració de** El Dorado Sociedad Flamenca Barcelonesa

Dancing with Frogs Sol Picó

Teatre Joventut
L'Hospitalet de Llobregat
Divendres 22 de març, 20.30 h
22 €
60 minuts

Reflexió en clau coreogràfica sobre el món de la masculinitat, l'*altra meitat*, el complement biològic del femení. Què és la masculinitat sense la feminitat? Hi ha límits entre l'una i l'altra? Com viu, sent i es relaciona amb el món l'home del segle XXI? I, sobretot, com ha de ser un home? Què cal fer per ser-ne un? Com suggereix el títol de l'espectacle, Sol Picó balla amb granotes, però també amb lumbersexuals, neomacarres, metrosexuals i andrògins en una aventura àcida, bruta, gamberra i tragicòmica.

Formada en dansa clàssica, contemporània i espanyola, Sol Picó combina en les seves produccions diferents tècniques i llenguatges de manera trençadora. El 1993 va crear la Companyia Sol Picó, amb la qual s'ha convertit en una de les coreògrafes i ballarines més heterodoxes de l'escena contemporània. Els seus espectacles, entre els quals *Bésame el cactus*, *Memòries d'una puça* o *We Women*, han viatjat arreu del món i han recollit guardons tan prestigiosos com deu premis Max, el Premi Nacional de Dansa de Catalunya (2004) i el Premio Nacional de Danza 2016.



Direcció Sol Picó **Assistent de coreografia** Carlos Fernández **Col·laboració en la dramaturgia** Marta Galán **Música original** Pere Jou (excepte *Haka*, d'Antoni Comas) **Vestuari** Valeria Civil **Coordinació tècnica i escenografia** Joan Manrique **Disseny de llums** Cube. bz **So** Stéphane Carteaux **Amb** Antoni Comas, Carlos Fernández, Elías Torrecillas, Junyi Sun, Pere Jou, Rober Gómez, Sol Picó i Valentí Rocamora **Producció** Pia Mazuela, Núria Aguiló **Coproducció de** Mercat de les Flors, Festival Temporada Alta 2017, Sol Picó Cia. de Danza **Amb la col·laboració de** C.C. Conde Duque, EIMa Creació **Amb el suport de** La Grainerie, Fabrique des Arts du Cirque et de l'Itinérance, Balma / Toulouse Métropole

Pixel

CCN Créteil & Val-de-Marne / Cie Käfig – dir. Mourad Merzouki

Teatre Sagarra
Santa Coloma de Gramenet
Dissabte 23 de març, 21 h
18 €
70 minuts
A partir de 7 anys

Som a l'era digital. Vivim envoltats de pantalles i exposats a un bombardeig constant d'imatges, creacions visuals que reproduïxen fets reals, quotidians, però també universos imaginaris i realitats virtuals. Imatges fantàstiques que a *Pixel* es posen al servei de l'art en viu. Lúdic, alegre, poètic, l'espectacle proposa un diàleg vertiginós entre dos mons, el de la dansa i el del vídeo interactiu –d'Adrien M / Claire B–. Una experiència màgica.

Figura del hip-hop, Mourad Merzouki inscriu el seu treball en la cruïlla de múltiples disciplines. El coreògraf recorre a les tècniques del circ, les arts marçials i plàstiques, el vídeo i la música en directe per obrir nous horitzons a la dansa. És director del Centre chorégraphique national de Créteil et du Val-de-Marne.

La companyia Adrien M / Claire B, codirigida per Adrien Mondot i Claire Bardainne, fusiona als seus espectacles les arts escèniques i les numèriques, posant el cos humà sempre al centre de les imatges.



Laurent Philippe

Acompanyarà l'espectacle un taller sobre tecnologia en l'escenari. Més informació a la p. 76.

Concepte Mourad Merzouki i Adrien M / Claire B **Direcció artística i coreogràfica** Mourad Merzouki
Creació numèrica Adrien Mondot i Claire Bardainne **Creació musical** Armand Amar **Il·luminació** Yoann Tivoli
Escenografia Benjamin Lebreton **Vestuari** Pascale Robin
Producció Centre chorégraphique national de Créteil et du Val-de-Marne / Compagnie Käfig **Coproducció** Maison des Arts de Créteil, Espace Albert Camus – Bron **Amb el suport de** Compagnie Adrien M / Claire B

La Tacones Cronexiones

Artistes i públic dialoguen i col·laboren en la creació d'una proposta única, irreplicable, una petita peça d'art efímer que pren com a base el flamenc. *Cronexiones* és un exercici d'improvisació, però també una reflexió sobre el fet artístic. Una aposta per la llibertat creativa, per la recerca de nous espais mentals i escènics i per les sensacions que neixen a cada nova sessió.

**Claustre del Monestir
Sant Cugat del Vallès**
Dissabte 23 de març, 12 i 20 h
Entrada lliure
30 minuts

La Tacones, estudi de flamenc, cos i moviment, és un centre que uneix tradició i modernitat connectant diferents estils de dansa. La seva directora, Ana Pérez, és ballarina, coreògrafa i pedagoga titulada en dansa espanyola i interpretació per l'Institut del Teatre. Com a coreògrafa i assistenta de moviment treballa per a Oriol Broggi, Joan Ollé o Iban Beltran, entre d'altres. Col·labora habitualment amb Andrés Corchero, de qui ha estat ajudant a produccions com *My Neighbour sky* (Grec 2018).



Tomás Moya Llado

Idea original i direcció artística Pol Jiménez i Ana Pérez **Amb** Andrés Corchero, Pol Jiménez i Ana Pérez (coreògrafs i ballarins) i Pere Martínez (*cantaor*)
Producció Andreu Banús

Nowhere in particular Sònia Gómez, David Climent i Pere Jou

**Auditori Sant Ildefons
Cornellà de Llobregat**
Dissabte 23 de març, 21 h
5 €
60 minuts

Aquesta és una d'aquelles apostes que celebren la trobada d'artistes amb una trajectòria i amb un segell personal indiscutible. *Nowhere in particular* és una reflexió coreogràfica sobre les interaccions quotidianes i, aparentment, sense importància. La peça funciona com una lent d'augment que dilata aquests minuts de coincidència al metro o l'ascensor, carregats de convencions socials en forma de petits gestos. Riure una broma, alçar la cella en una oficina o en un autobús... pot no voler dir res o dir-ho tot. Amb molt sentit de l'humor

i cura de l'espai sonor, *Nowhere in particular* obre una altra dimensió a la rèplica «Hola, què tal?».

La ballarina i performer Sònia Gómez ja havia col·laborat, d'una banda, amb l'actor i creador David Climent de Loscorderos.sc (*Tata Mala*, vist al Grec 2016) i de l'altra, amb Pere Jou, de Telemann Rec, a la proposta de dansa i música *Apel·lació a la pedra* (2017). Aquest, però, és el primer cop que tots tres artistes coincideixen en un mateix muntatge.



Autoria, direcció i interpretació Sònia Gómez, David Climent i Pere Jou **Direcció coreogràfica** Sònia Gómez **Autoria, disseny de so i direcció musical** Pere Jou i Aurora Bauzá (Telemann Rec.) **Escenografia** David Climent **Vestuari** Sònia Gómez **Disseny d'il·luminació** CUBE.BZ **Ajudant de direcció** Neus Villà Jürgens **Producció** ElClimamola **Coproducció** Grec Festival de Barcelona, Festival Tercera Setmana de València **En col·laboració amb** Graner, fàbrica de creació, Roca Umbert, L'Animal a l'Esquena, Sala Hiroshima

Achterland

Anne Teresa de Keersmaeker

/ Rosas

Mercat de les Flors. Sala MAC
Barcelona (Sants-Montjuïc)
Del 27 al 30 de març
20 h
28 €
90 minuts

Creada el 1990, *Achterland* és una coreografia cabdal en l'obra d'Anne Teresa de Keersmaeker, un punt d'inflexió en la seva carrera. Per primer cop, l'artista donava als músics una posició central i activa a l'escenari; i, també per primera vegada, incorporava homes a la seva companyia, formada fins aleshores només per dones. Així, la inusual combinació de la música de György Ligeti i Eugène Ysaÿe i dels moviments subtils i alhora enèrgics dels ballarins va donar lloc a una creació suggestiva, magnètica, una peça de dansa pura que ara, vint anys després de l'última representació, reviu als escenaris en una nova producció.

Rosas, companyia fundada per Anne Teresa de Keersmaeker el 1983, du a terme una rigorosa exploració i articulació del moviment. Al llarg dels anys, la formació ha investigat la coreografia en relació amb altres forces compositives, com ara la música, la geometria, les arts visuals o el text.



Anna Van Aerschot

Programació del Mercat de les Flors

Coreografia Anne Teresa De Keersmaeker **Posada en escena** Jean Luc Ducourt **Ballarins** (en alternança) Laura Bachman, Lav Crnčević, Léa Dubois, José Paulo dos Santos, Anika Edström Kawaji, Bilal El Had, Frank Gizycki, Robin Haghi, Yuika Hashimoto, Laura Maria Poletti, Soa Ratsifandrihana, Luka Švajda **Música** György Ligeti, 8 *Etudes for solo piano*; Eugène Ysaÿe, *Sonatas 1, 3 & 4 for solo violin* **Músics** Piano Wilhem Latchoumia o Joonas Ahonen (en alternança), Violí Juan María Braceras o Naaman Sluchin (en alternança) **Escenografia** Herman Sorgeloos **Disseny il·luminació** Jean Luc Ducourt **Vestuari** Ann Weckx
Producció Rosas **Coproducció 1990** De Munt; La Monnaie (Brussel·les), Stichting Van Gogh 1990, Rotterdamse Schouwburg, Théâtre de la Ville (País) **Coproducció 2018** De Munt; La Monnaie (Brussel·les/Bruxelles), Concertgebouw Brugge

On Goldberg Variations / Variations Mal Pelo

Teatre Nacional de Catalunya. Sala Petita
Barcelona (Eixample)
Del 28 al 31 de març
De dijous a dissabte, 20 h
Diumenge, 18 h
De 12 a 24 €
85 minuts

Després de portar l'espectacle *Bach* arreu del món, Mal Pelo continua la seva recerca d'un llenguatge profund i dinàmic entre la dansa i la música que li permeti dialogar amb l'obra de J.S. Bach. *Bach Project* és el paraigua que acollirà una recerca multifocal a tres anys vista sobre el moviment i el treball del compositor alemany, a partir de l'estudi de la música barroca i la relació amb el moviment, l'espai i la dramàtica coreogràfica. La primera proposta d'aquest projecte porta per títol *On Goldberg Variations / Variations* i és una creació del músic francoamericà Dan Tepfer.

Amb codirecció artística de Pep Ramis i María Muñoz, Mal Pelo és un grup creatiu caracteritzat per l'autoria compartida. Des del 1989, ha desenvolupat el seu propi llenguatge artístic a través del moviment, incorporant-hi la teatralitat amb dramàtiques que inclouen la paraula, i treballant amb artistes de les lletres, la música o les arts en viu com John Berger, Erri de Luca, Lisa Nelson, Àngels Margarit, Baró d'Evel Cirk Cie, Eduard Fernández, Andrés Corchero, Niño de Elche o Agustí Fernández.



Paula Ramis

Programació del Teatre Nacional
de Catalunya

Coproducció **dansa.**
Quinzena metropolitana.

Autoria Mal Pelo **Direcció** María Muñoz i Pep Ramis **Creació i interpretació** Jordi Casanovas, María Muñoz, Zuriñe Benavente, Pep Ramis, Federica Porello, Enric Fàbregas, Zoltan Vakulya i Leo Castro **Música** *Goldberg Variations / Variations* de Dan Tepfer, sobre les *Goldberg Variations* de J.S. Bach **Il·luminació** August Viladomat **Espai sonor** Fanny Thollot **Vestuari** Carme Puigdevall i Planté S **Producció** DANSA · Quinzena metropolitana, Mal Pelo, Teatre Nacional de Catalunya i ICEC-Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya **Amb la col·laboració de** L'Animal a l'Esquena i Théâtre Archipel de Perpinyà

La piel vacía Cía. Siberia / Paloma Muñoz

Mercat de les Flors. Sala PB
Barcelona (Sants-Montjuïc)
Dijous 28 de març, 19 h
12 €
45 minuts



La pell, durant un temps, pot ser un habitacle acollidor, però també una presó. A través de la pell ens relacionem, però no podem tocar-ne l'interior, no podem traspasar-la. Què diu de nosaltres la forma? Què transparenta la pell? Quan la nostra pell s'arruga, quan la forma es desdibuixa, quan s'esvaeix... què en queda? Aquestes preguntes generen la dansa de *La piel vacía*, articulada, tècnica, exigent, amb un fort sentit de la forma i la dinàmica, impulsiva i implosiva.

La piel vacía s'inscriu en el projecte CIRCULA, un circuit de creació i formació en dansa organitzat per les associacions professionals de dansa de Catalunya, Madrid, País Basc, Andalusia, Comunitat Valenciana, Astúries i Canàries.

Graduada a l'Institut del Teatre, Paloma Muñoz va formar part de la companyia IT Dansa. L'any 2011 estrena la seva primera peça, *Her Name is Hysteria*, i des de llavors inicia la seva pròpia creació fins que l'any 2016 comença a treballar com a Siberia amb *La piel vacía*, treball guardonat per l'Institut del Teatre que rep el suport del Graner, fàbrica de creació i del Centre Cívic Barceloneta. Actualment, la creadora treballa en un nou projecte titulat *L E V E 1 (La jamalara de la Tratano)* acollit en residència a La Caldera - Les Corts.

Direcció i escenografia Paloma Muñoz **Instal·lació sonora** Guillem Llotge (intervenció del so en directe) **Música** Marc Blanes, Nuu **Vestuari** Laura Diéguez **Il·luminació** Jaume Ortiz **Amb** Raquel Klein, Laura Llitas, Lara Misó, Paloma Muñoz i Amanda Rubio **Amb el suport de** CC Barceloneta i Graner, fàbrica de creació

Quatre octaves i mitja Rosa Muñoz i Mònica Muntaner

Antic Teatre
Barcelona (Ciutat Vella)
Del 28 al 31 de març, 20 h
12-15 €
50 minuts

Quatre octaves i mitja és un xou que podria ser un concert que mai arriba a concretar-se: un "no concert". A partir de la biografia del músic nord-americà Jeff Buckley, posseïdor d'una tessitura de veu de quatre octaves i mitja, les coreògrafes fan incursions en temes com la melancolia, la vellesa, la mort, l'amor, l'atzar, la tristesa i l'humor. Els textos originals, creats per les dues artistes, i les lletres de cançons d'Alaska, Umberto Tozzi o Raphael, entre d'altres, descriuen poèticament un univers fragmentat ple de sensacions, formes i textures.

Muñoz, codirectora de *Raravis* del 1995 al 2009, ha compaginat les seves creacions en solitari amb les col·laboracions amb altres coreògrafs, com Sofia Asencio i Carmelo Salazar, o amb artistes d'altres camps, com el poeta Eduard Escoffet.

Muntaner, codirectora de l'espai de creació *La Poderosa* i cofundadora dels col·lectius *Las Santas* (agrupació artística multidisciplinària) i *ARTAS* (Artistes Associats a *La Poderosa*), ha treballat com a ballarina/intèrpret amb diferents creadors i companyies.



Coproducció **dansa.**
Quinzena metropolitana.

Autoria, direcció d'escena, direcció coreogràfica i interpretació Mònica Muntaner i Rosa Muñoz **Textos** Rosa Muñoz i Mònica Muntaner **Il·luminació** Silvia Kuchinov **Coproducció** DANSA · Quinzena metropolitana i Antic Teatre **Amb el suport de** Festival Salmon i La Poderosa

Electra

Ballet Nacional de España

Teatre-Auditori Sant Cugat
Sant Cugat del Vallès
29 i 30 de març, 21 h
De 21 a 42 €
90 minuts

Antonio Ruz, amb la col·laboració d'Olga Pericet, és l'autor i director d'un espectacle que recrea en clau contemporània el mite d'Electra, la filla del rei Agamèmnon que va venjar l'assassinat del pare i la usurpació del seu tron. L'*Electra* de Ruz s'inspira en l'imaginari popular d'una Espanya rural, profunda i costumista, conformant una experiència humana i sensorial en la qual moviment, espai, llum, veu i música –a càrrec de l'Orquestra Simfònica del Vallès– formen una sola unitat.

Fundat l'any 1978 i dirigit des del 2011 per Antonio Najarro, el Ballet Nacional de España (BNE) és actualment el principal exponent de la dansa espanyola arreu del món, a través d'espectacles que abracen tradició i avantguarda, l'escola bolera, la dansa clàssica espanyola, el folklore i el flamenc.



El Ballet Nacional de España oferirà un assaig obert a Sant Cugat el dia 29 a les 18 h.
Més informació a la p. 79.

Autoria i direcció escènica i coreogràfica Antonio Ruz **Dramatúrgia i text** Alberto Conejero **Autoria, direcció i interpretació musical** Orquestra Simfònica del Vallès **Escenografia** Paco Azorín **Vestuari** Rosa García Andújar **Disseny d'il·luminació** Olga García **Amb** Ballet Nacional de España **Producció** Ballet Nacional de España

Amaro

Raquel Gualtero

Sala Hiroshima
Barcelona (Sants-Montjuïc)
29 i 30 de març, 20.30 h
14-17 €
40 minuts

Continuació de *Brut*, treball estrenat el 2016 a Barcelona, *Amaro* vol posar de manifest la falsedat de les aparences. Res és el que sembla, ens diu l'espectacle, tot canvia i, per tant, tot està en contínua transformació. Aquí resideix el moviment, la vida. Raquel Gualtero s'ha acompanyat d'artistes com Sònia Gómez, Rodrigo Rammsy, Amaranta Velarde i Pere Jou per donar forma a la seva recerca coreogràfica.

Raquel Gualtero Soriano ha treballat com a ballarina amb Àlex Rigola, Sònia Gómez, Pere Faura, Romeo Castellucci, Scottish Dance Theatre, Fabulous Beast, Àngels Margarit i Lipi Hernández, entre altres companyies i professionals. Com a creadora, va debutar l'any 2005 amb *Blanco*, que va formar part del reconegut ITs Festival Amsterdam. *Persona*, guanyadora del premi Injuve 2011 a la creació jove, *Brut*, *Nuà* i *Amaro* completen la seva trajectòria com a coreògrafa.



Alice Brazziti

Autoria, direcció i interpretació Raquel Gualtero **Dramatúrgia** Sònia Gómez **Autoria, direcció musical i disseny de so** Rodrigo Rammsy **Interpretació musical** Rodrigo Rammsy **Disseny d'il·luminació** Arnau Sala **Acompanyament en el so i moviment** Amaranta Velarde i Telemann Rec **Fotografia** Alice Brazziti

Coproducció **dansa.**
Quinzena metropolitana.

Le Ça

Sònia Sánchez

Auditori Sant Ildefons
Cornellà de Llobregat
Divendres 29 de març, 21 h
5 €
50 minuts

Auster, minimalista, *Le Ça* és un experiment que busca reduir la dansa a l'indispensable. Una *bailaora* invoca el flamenc i la dansa japonesa butoh: els seus moviments són pausats, meditats, quan troben l'expressió a través del butoh, mentre que guanyen en intensitat, en vehemència, quan fan ús del flamenc.

A través d'improvisacions "pactades", com les anomena la seva creadora, *Le Ça* ens convida a emprendre un viatge a les pulsions de l'inconscient. Perquè en el moment en què s'oblida la tècnica, l'inconscient flueix.

Formada en art flamenc, Sònia Sánchez va entrar en contacte amb la dansa butoh i el *Body Weather*, per investigar en el flamenc com a llenguatge corporal en tota la seva essència. En els seus treballs, Sánchez explora la improvisació, els ritmes, les tonalitats dels músculs i el moviment, per trobar un cos lliure, espontani, sense vincles estètics ni estructures mentals.



Klaus Handner

Autoria, direcció escènica i coreogràfica Sònia Sánchez **Autoria i direcció musical** Sònia Sánchez, Agustí Fernández **Interpretació musical** Nuno Rebelo (guitarra), Miguel Àngel Soto Peña *El Londo* (cantant), Sònia Sánchez (*baile*) **Producció executiva** Mara Maso **Producció** Mercat de les Flors, Rencontres chorégraphiques internationales de Seine-Saint-Denis **Fotografia** Klaus Handner

TRAMA

Roser López Espinosa

Sembla que tots els sistemes complexos evolucionen a partir d'unes poques regles senzilles. Partint d'aquesta pauta, despleguem línies de joc i provem d'existir plegats. Cercar la sonoritat de les cordes, els entramats físics, el moviment que comença a les mans: donar-nos les mans, agafar-nos, sostenir-nos, nuar-nos... Per traçar una partitura física d'interdependències i confiança mútua; d'acords i dissensions, d'equilibri compartit i de desordres, d'afinació, de cossos que es repleguen sobre ells mateixos i cossos que es despleguen en moviments col·lectius. Una partitura sobre el grup, les seves arestes i les seves derives.

Coproducció **dansa.**
Quinzena metropolitana.

Concepte i coreografia Roser López Espinosa **Creació i dansa** Nora Baylach, Roberto Provenzano, Magí Serra, Anamaria Klajnsček, Noé Ferey **Assistent en pràctiques** Cecilie Schyth Kjær **Música original** Mark Drillich **Disseny d'espai lumínic** Joana Serra **Disseny d'espai escènic** Maria Alejandre, Roser López Espinosa **Vestuari** Lluna Albert **Col·laboració en la dramaturgia** Marta Galán Sala **Assessorament de moviment acrobàtic** Špela Vodeb **Assessorament de moviment** Sol Vázquez **Producció executiva i management** Carmina Escardó – DROM **Coproducció** DANSA · Quinzena metropolitana, Mercat de les Flors, Festival Temporada Alta (Girona/Salt), Lowland Performing Arts SL **Amb el suport d'**Atrium Viladecans, Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya



Alex Salcedo

PREESTRENA
Atrium Viladecans
Viladecans
30 de març, 21 h
18 €
60 minuts

Roser López Espinosa ha ballat amb Àngels Margarit, Cesc Gelabert, Iago Pericot, Pere Faura o el cineasta Isaki Lacuesta. El seu treball com a coreògrafa és regularment present a escenaris internacionals amb peces com *Lowland*, *Novembre* o *Hand to hand*. El 2017 crea *L'estol* per a la Producció Nacional de Dansa. Coreògrafa invitada per companyies internacionals com Conny Jansen Danst (Holanda) i Skånes Dans-teater (Suècia), col·labora també amb companyies de circ com Circ Pànic i Cie. XY (França). És artista associada a La Caldera i resident al Mercat de les Flors 2018-20.

Kaash, The Prom, In Memoriam, Whim IT Dansa

IT Dansa participa un cop més a Dansa metropolitana amb un programa amè i àgil, de llenguatge molt actual, que la jove companyia dirigida per Catherine Allard interpreta amb energia i entusiasme. Obren el programa dues coreografies estrenades al Grec 2018, *Kaash*, d'Akram Khan –peça que requereix una gran tècnica, rigor, precisió i potència física– i *The Prom*, de Lorena Nogal, creació molt teatral que parla de les incerteses de la joventut amb pinzellades d'humor, enyorança i fragilitat.

El programa inclou també *In Memoriam*, de Sidi Larbi Cherkaoui, coreografia que juga amb les carícies i els cops per

Teatre Sagarra
Santa Coloma de Gramenet
Dissabte 30 de març, 21 h
Entrada lliure
90 minuts

mostrar la polaritat entre la tendresa (atracció) i l'agressió (repulsió) vers les dones, i *Whim*, d'Alexander Ekman, una peça vital i sorprenent que mostra el caos de la societat moderna.

Nascuda l'any 1998, IT Dansa, la Jove Companyia de Dansa de l'Institut del Teatre de la Diputació de Barcelona, es concep com un postgrau de dos anys que permet la professionalització dels ballarins i ballarines a partir de l'experiència escènica. Entre les grans figures de la coreografia que han format part de la companyia, destaquen Jiri Kylián, Ohad Naharin, Nacho Duato, Ramon Oller, Jacopo Godani, Alex Ekman o Rafael Bonachela.



Frank Thibault

Direcció artística Catherine Allard **Vestuari** Sorne Blasi **Pianista** Carlos Silva **Amb** Tanit Cobas, Felix Deepen, Aleix Labara, Andrea Martín, Francesc Nel·lo, Celia Sandoya, Luke James Watson, Ange Clementine, Ioar Labat Bernio, Venetia Jia Yee Lim, Alexander López, Esther López, Jaume Luque, Gaizka Morales, Elisabet Morera i Merel Van Heeswijk **Alumna en pràctiques** Mariona Borrell **Producció** Equip de producció de l'Institut del Teatre

Espectacles familiars

Quadres d'una exposició Centre de Dansa de Catalunya

Quadres d'una exposició és una famosa suite de quinze peces musicals composta per Mussorgski per retre tribut a Viktor Hartmann, arquitecte, dibuixant i pintor aficionat, i amic íntim del compositor. La partitura s'inspira en l'exposició pòstuma de les obres de Hartmann a l'Acadèmia Imperial d'Arts de Sant Petersburg.

Jugant amb les noves tecnologies i amb estètiques contemporànies, l'espectacle creat per Roser Muñoz i Joan Boix adopta el format d'una visita guiada a un museu amb ulleres de realitat virtual. L'ús de les videoprojeccions, amb imatges reals i animacions, o la irrupció de personatges que surten de la pantalla per ballar en escena, afegeixen màgia i emoció a una creació que fa entrar els més petits en el món fascinant del ballet.

El Centre de Dansa de Catalunya és ja un referent en l'ensenyament de la dansa clàssica al nostre país. Primers ballarins en companyies internacionals durant dues dècades, Roser Muñoz i Joan Boix transmeten en les seves classes el respecte i l'amor amb què ens obsequia la dansa, i el rigor en la preparació dels espectacles, acurats fins al detall més íntim.

Producció **dansa.**
Quinzena metropolitana.

Viladecans
Atrium Viladecans. Sala Petita
Dissabte 16 de març, 18 h
8 €

Sant Cugat del Vallès
Teatre de Mira-sol
Diumenge 17 de març, 12 h
6 €

L'Hospitalet de Llobregat
Teatre Joventut
Dimarts 26 de març, 9.30 i 11 h
Sessions escolars

40 minuts



Pedro Vidal

Autoria, direcció d'escena i coreogràfica Roser Muñoz i Joan Boix **Amb** Anik Roman, Lian Sánchez, Maria Lendoiro, Taigura Alves, Pablo Llácer i Arnau Velázquez
Producció DANSA · Quinzena metropolitana

Almazuela (sota els llençols) Cía. Roberto G. Alonso

CC Tomasa Cuevas – Les Corts
Barcelona (Les Corts)
Diumenge 17 de març, 12 h
Entrada lliure
45 minuts

Sincer, poètic, imaginatiu, divertit. Així és *Almazuela*, un espectacle per a la primera infància que desperta la curiositat del públic més menut. Un enfilall d'escenes tretes del món dels somnis, un món de colors on hi ha arbres de flors rialleres, una tanca juganera, pastissos amb botons i cassoles que van de puntetes. Perquè, sota els llençols, s'amaguen tot d'històries fantàstiques que només es deixen veure quan cau la nit i els nens i nenes s'adormen...

Amb més de vint anys de trajectòria, la Cía. Roberto G. Alonso és un referent de la dansa a Catalunya i a Espanya pel seu llenguatge coreogràfic, caracteritzat per la fusió de la dansa amb la narrativa teatral i una concepció escènica imaginativa i detallista. La diversificació del seu treball creatiu s'ha traduït en set espectacles de sala per a adults, amb títols com *Lulú, primera nit*, i cinc més adreçats al públic infantil i familiar, àmbit en el qual ha assolit un ampli prestigi i reconeixement.

Programació de Barcelona Districte Cultural



Direcció, coreografia i disseny d'escenografia Roberto G. Alonso **Disseny d'il·luminació** Antony Murchland
Atrezzo Víctor Peralta Amb Borja Fernández i Laura Marsal
Coproducció Cía. Roberto G. Alonso i Festival El Més Petit de Tots **Amb el suport de** Generalitat de Catalunya (Departament de Cultura), Ajuntament de Barcelona

Molsa Thomas Noone Dance

Teatre Principal
Badalona
Diumenge 17 de març, 18 h
6 €
48 minuts

Dansa, titelles i videoprojecció es combinen a *Molsa* per explicar als nens i nenes una història emotiva i tendra, un delicat conte sobre l'amistat. El protagonista, el gos Molsa, busca incansable la seva amiga Janinka després que la guerra els hagi separat. Cap dels obstacles que li sortiran al pas el farà defallir: Molsa es disposa a córrer tot d'aventures a fi de retrobar-se amb la nena.

Thomas Noone Dance tradueix al llenguatge de la dansa les emocions que recorren el cèlebre relat de David Cirici, Premi Edebé de Literatura Infantil 2013.

Aquesta *Molsa* és una proposta poètica i, alhora, divertida, un espectacle familiar gens convencional que evoca llocs imaginaris i sensacions molt reals.

El coreògraf Thomas Noone, Premi Ciutat de Barcelona 2011, va fundar la seva companyia el 2001. El seu estil es caracteritza pel dinamisme, el domini de la tècnica i una forta expressivitat. Ha fet coreografies per a altres companyies, com ara Ballet de Rhin, Norrdans, Stopgap, Tanz Theater de Munster, E Company o el Ballet Nacional de El Salvador.



Direcció i coreografia Thomas Noone **Text** David Cirici **Ajudant de direcció** Nuria Martínez **Música original** Jim Pinchen **Disseny i construcció de titelles** Martí Doy **Fotografia** Yoana Miguel **Vestuari** Marc Udina **Producció i comunicació** TND Sara Esteller **Amb** Joel Mesa i Paula Tato (ballarins) i David Anguera (actor).
Producció Teatre Lliure i Institut de Cultura de Barcelona

Nudos Da.Te Danza

Nusos simples i dobles, flonjos o ben forts, mariners, de roba o de cabells. Nusos que uneixen i nusos que ofeguen... A través de la dansa, la companyia andalusa Da.Te Danza s'interroga sobre els nusos que fem i desfem al llarg de la vida, sobre les cicatrius que es tanquen (o no) quan deixem la infància per entrar en el món dels adults. Un espectacle de delicada atmosfera que farà pensar (i somiar) grans i petits.

SAT! Sant Andreu Teatre
Barcelona (Sant Andreu)
23 i 24 de març
Dissabte, 17.30 h. Diumenge, 12 h
9,5 €
50 minuts

Da.Te Danza va néixer l'octubre del 1999 sota la direcció artística i coreogràfica d'Omar Meza, amb l'objectiu de donar a conèixer la dansa contemporània com a llenguatge actual, viu i adequat per explicar històries compromeses, especialment al públic infantil i juvenil.



José Antonio Palenzuela

Autoria i direcció coreogràfica Omar Meza **Direcció teatral** Valeria Fabretti **Assistent de coreografia** Celia Sako **Autoria, direcció i interpretació musical** Jesús Fernández **Escenografia** Carlos Monzón **Vestuari** Laura León **Disseny d'il·luminació** Aitor Palomo **Amb** María José Casado, Raúl Durán i Raúl Gea
Producció Laura Campoy

Blowing Múcab Dans

Sala Teatre Ramon Romagosa
Cornellà de Llobregat
Dissabte 30 de març, 18.30 h
2,5 €
52 minuts

En aquest moment, milions de desitjos volen fer-se realitat. Demanem desitjos de moltes maneres: bufant espelmes pel nostre aniversari, veient passar un estel fugaç, bufant una pestanya, tirant una moneda al pou o bufant una flor de dent de lleó. En molts moments de la nostra vida demanem un desig, però... On van aquests desitjos? Es compleixen?

A Blowing viurem el viatge d'una petita espora que vol complir el desig de la Yuri. Un viatge a través del vent, ple d'aventures en què trobarem les

respostes a totes aquestes preguntes. Un espectacle visual, poètic i innovador, on la dansa, la música en directe i la tecnologia ens faran emprendre el vol cap a un món fantàstic, màgic i absurd.

Múcab Dans és una companyia que crea espectacles pluridisciplinaris per trobar un llenguatge propi amb l'objectiu de fer arribar al públic les arts del moviment. Treballen amb tecnologies interactives per donar una nova dimensió escènica tot recerçant una nova visió de la dansa i de la manera d'explicar coses.



Marta Joui

Autoria i direcció Múcab Dans i Toni Mira **Direcció coreogràfica** Toni Mira **Autoria i direcció musical** Dani Campos **Il·lustracions** Albert Arrayàs **Escenografia** Santi Cabús **Interactius** Antonio Vera **Audiovisual** Francesc Isern **Vestuari** Elisa Echegaray **Disseny d'il·luminació** Quico Gutiérrez **Disseny de so** Ramsés Moraleda **Amb** Irina Martínez/Paula Benavente, Guille Vidal-Ribas i Joan Laporta
Producció Bâcum/arts escèniques i visuals

Propostes singulars

Intervenció artística itinerant **Tap Dance amb Camut Band**

Les estacions de tren i autobús i, sobretot, les places veïnes, acolliran una proposta interactiva de dansa que transformarà l'espera en un espectacle d'alta volada. Camut Band, mestres del *tap dance*, presenten a Esplugues, Sant Cugat i Viladecans *Ballant damunt de tambors*, una proposta amb quatre ballarins de claqué i dos percussionistes, amb un fi de festa que comptarà amb la participació de tots els artistes i que farà ballar més d'un viatger. Però això no és tot: Camut Band convidarà l'alumnat de diferents escoles de dansa a fer un *shim sham*, una rutina de claqué, en una *flashmob* carregada de ritme i d'energia.

Camut Band va néixer l'any 1995 de la mà de Rafael i Lluís Méndez, coreògrafs i ballarins de percussió, i Toni Español, líder del grup de percussió

Activitat gratuïta

Sant Cugat del Vallès
Pl. Lluís Millet a Pl. d'Octavià
Divendres 15 de març, 18 h
18 h, arribada a l'estació i batucada/cercavila
18.30 i 19.30 h, actuacions a pl. d'Octavià

Viladecans
Atrium Viladecans (exterior)
Dissabte 16 de març, 17 h

Esplugues de Llobregat
L5 Can Vidalet a Rambla
Verge de la Mercè
Diumenge 17 de març, 11.30 i 12.45 h

i dansa africana Cae MaDeila. El 2001 va iniciar la seva trajectòria internacional amb el ballarí i coreògraf Guillem Alonso i el percussionista Jordi Satorra, aconseguint el reconeixement artístic i creatiu de la crítica i del públic de Nova York, Toronto, New Haven, Hamburg i Gènova. A la fi d'aquest any Camut Band amplia el seu elenc escènic amb el ballarí i coreògraf Sharon Lavi. Des d'aleshores, la companyia ha continuat creixent artísticament, amb creacions que fusionen el *tap dance* amb disciplines com la dansa aèria.



David Ruano

Intervenció artística itinerant **HOP al metro!**

Activitat gratuïta*

*Cal comprar el bitllet de transport.

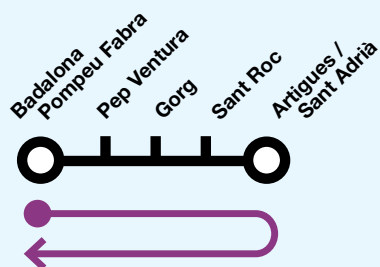
Un any més, Dansa metropolitana i la Xarxa de Transports Públics de l'Àrea Metropolitana de Barcelona col·laboren per fer dels trajectes en metro una experiència artística i estimulant. El HOP ha dissenyat una intervenció multidisciplinària, una fusió entre danses urbanes, africanes, circ i dansa contemporània, per transformar la monotonia del viatge i omplir-la d'alegria i complicitats. Un munt de ballarins i dos músics interactuaran amb un DJ d'avantguarda que, a més, sap ballar. Tot és possible en aquesta festa que està a punt de començar!

Fundat a Barcelona el 2011, el HOP fomenta la creació escènica contemporània de les danses urbanes, així com les seves formes tradicionals: competicions, *jams*, etc. És una plataforma de recerca, creació i exhibició especialitzada en danses urbanes, i també un espai de referència internacional pel que fa a la creació contemporània en aquest àmbit artístic.

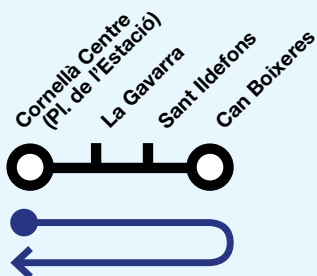


Marc Costa

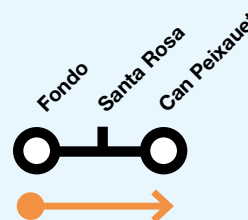
L2 **Badalona**
Dijous 14 de març, 18 h



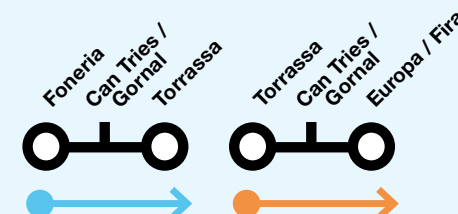
L5 **Cornellà de Llobregat**
Divendres 15 de març, 18 h



L9 Nord **Santa Coloma de Gramenet**
Dissabte 16 de març, 18 h



L10 Sud **L9 Sud** **L'Hospitalet**
Divendres 29 de març, 18 h



Amb l'objectiu de donar suport a la diversitat de llenguatges coreogràfics, l'edició 2019 de Dansa metropolitana va obrir una convocatòria pública per a peces que poguessin ser presentades en espais no teatrals. Es van seleccionar deu peces breus que es mostraran en diversos espais; la programació als centres cívics de Barcelona s'ha coorganitzat amb Barcelona Districte Cultural. **Totes les representacions són gratuïtes.**

Hippos Zum-Zum Teatre i Quim Bigas

Per al seu debut en el teatre de carrer, Zum-Zum Teatre s'ha aliat amb Quim Bigas, artista pluridisciplinari, creador de nous formats i llenguatges per a la dansa; i de l'aliança ha sorgit *Hippos*, un espectacle familiar que dispara contra els estereotips que imposa la societat. Tres hipopòtams ballen, riuen, interaccionen amb la gent i la conviden a jugar. Més enllà, però, de la diversió, s'amaga un missatge, el del respecte a la diferència.

Hippos va rebre el Premi Moritz Fira-Tàrraga 2018 a la millor estrena d'arts de carrer.

Zum-Zum Teatre és un projecte artístic per a la creació, producció i difusió de les arts escèniques per a tots els públics. Quim Bigas Bassart treballa en els camps de la coreografia, la dramàtica i la societat de la informació. Aquest últim any ha creat *Crònica d'un espai de desgast* amb FESTUCS.

Creació Quim Bigas i Ramon Molins **Direcció i coreografia** Quim Bigas **Disseny i producció dels hipopòtams** Miguel Ángel Infante – Dulcie Best **Amb** Albert Garcia, Jordi Gilibert, Maria Mora, Miquel Rodríguez i Carla Tovas **Producció** Zum-Zum Teatre



Jordi Rulló

Santa Coloma de Gramenet
Pl. de la Vila
Dissabte 16 de març, 12 h

L'Hospitalet de Llobregat
Centre Cultural Santa Eulàlia (pati interior)
Dissabte 16 de març, 18.45 h

Esplugues de Llobregat
Rambla Verge de la Mercè
Diumenge 17 de març, 12 h

Badalona
Centre Cultural L'Escorxador
Dissabte 23 de març, 12 h

Sant Cugat del Vallès
Pl. d'Octavià
Dissabte 23 de març, 18 h

El Prat de Llobregat
Pl. de Catalunya
Divendres 29 de març, 17 h

L'Hospitalet de Llobregat
Pl. del Poliesportiu del Centre i voltants
Dissabte 30 de març, 13 i 17 h

25 minuts



Andrea Davessa

LIOV Diego Sinniger

Barcelona
Centre Cívic Can Deu /
Pl. de la Concòrdia (Les Corts)
Dissabte 16 de març, 12 h

20 minuts

Dos personatges s'enfronten en escena, esperonats pels conflictes que els turmenten: viure o sobreviure? Acceptar les imposicions o rebel·lar-s'hi? *LIOV* reflexiona sobre la dualitat subjacent en l'ésser humà, sobre la repressió de les emocions i altres formes d'agressió intel·lectual, emocional o física.

Diego Sinniger treballa la fusió de la dansa contemporània i el hip-hop. Ha ballat amb les principals companyies de danses urbanes de Barcelona i amb creadores com Lali Ayguadé i Roser López Espinosa.

Autoria, direcció i coreografia Diego Sinniger **Dramàtica** Guille Vidal-Ribas, Diego Sinniger **Música i disseny de so** Josep Maria Baldomà **Amb** Kiko Lopez i Diego Sinniger **Promotor cultural** Bernabé Rubio/Rotativa Performing Arts



Juan Fe

All-Inclusive Cia. UNAIUNA

Barcelona
Centre Cívic Can Deu /
Pl. de la Concòrdia (Les Corts)
Dissabte 16 de març, 12.45 h

L'Hospitalet de Llobregat
Centre Cultural Bellvitge-Gornal /
Pl. de la Cultura
Dissabte 23 de març, 12.30 h

Cornellà de Llobregat
Pl. de l'Església
Diumenge 24 de març, 12 h

12 minuts

La figura del "guiri" sol ser el blanc de les nostres burles. Però, què passa quan nosaltres som els "guiris"? Quan viatgem i, sense voler, reproduïm el clixé que tant ens fa riure? Són preguntes que planteja aquesta proposta, amb molta energia i sentit de l'humor.

Cia. UNAIUNA neix de la relació de Laura Lliteras i Marina Fullana, dues artistes mallorquines formades en dansa clàssica, contemporània i coreografia.

Autoria, coreografia i direcció UNAIUNA (Laura Lliteras i Marina Fullana) **Disseny d'il·luminació** Carles Rigual **Vestuari i disseny de so** UNAIUNA **Amb** Laura Lliteras i Marina Fullana **Producció** Marina Fullana



Orbes Arrangement Provisoire / Jordi Galí

MNAC. Sala Oval
Barcelona (Sants-Montjuïc)
23 i 24 de març
Dissabte, a partir de les 16 h
Diumenge, a partir de les 12 h

2 h 45 minuts (el públic és lliure d'entrar i sortir)

Cos, matèria, temps, espai i relacions són els conceptes clau d'aquesta *instal·lació humana*: cent vint estructures corporals en què els intèrprets són alhora constructors i materials. Arquitectures efímeres, un equilibri coral.

Jordi Galí va estudiar dansa contemporània. El 2007 va fundar Arrangement Provisoire, amb què investiga la transformació de l'espai públic per mitjà del moviment.

Programació del Mercat de les Flors

Coproducció **dansa.**
Quinzena metropolitana.

Concepció Jordi Galí **En diàleg amb** Nermin Salepci
Creació i interpretació Anne Sophie Gabert, Lea Helmstädter, Konrad Kaniuk, Jérémy Paon, Jeanne Vallauri – Julia Moncla

Producció Arrangement Provisoire, Extrapole
Coproducció DANSA · Quinzena metropolitana, Mercat de les Flors, Le Pacifique – CDCN de Grenoble, La Briqueterie – CDCN du Val de Marne, Les Subsistances – Lyon, CCN de Nantes, CCN de Rillieux-la-Pape – Accueil Studio: Centre chorégraphique national de Rillieux-la-Pape, direction Yuval Pick **Amb el suport** de Format – Ardèche per a la coproducció i residència, i Région Auvergne-Rhône-Alpes per a la creació



Billie Jean La Intrusa

L'Hospitalet de Llobregat
Centre Cultural Collblanc / Pl. de Guernica
Dijous 21 de març, 17.30 h

Centre Cultural Bellvitge-Gornal
Dissabte 23 de març, 12 h

Barcelona
MACBA
Dissabte 30 de març, 18 h

15 minuts

L'estreta línia que separa l'obsessió per exposar-nos davant els altres i l'anhel de privacitat és objecte d'anàlisi en aquesta peça subtil i, alhora, molt física. *Billie Jean* parla de paraules buides, de silencis protectors i de veritats ocultes.

Premi Nacional de Dansa 2015, La Intrusa és una companyia de creació artística contemporània caracteritzada per la capacitat de generar espectacles poètics de fort impacte visual.

Autoria i direcció Virginia García i Damián Muñoz
Autoria i direcció musical Clara Peya i Pau Brugada
Interpretació musical Gisela Roset **Amb** Agnès Sales i Gisela Roset **Producció executiva** Cane (N. Canela)



Nereidas y Nereo (ahogándose) Antes Collado

Centre Cívic Barceloneta
Barcelona (Ciutat Vella)
Dissabte 23 de març, 12 h

30 minuts

A *Nereidas y Nereo (ahogándose)* ens convertim en testimonis d'una tragèdia: uns cossos tracten de resistir, de sobreviure enmig d'un món on no tenen cabuda. Maldestres, desarticulats, intenten depassar la trista condició contemporània d'estar alienats, *des-armats*, d'estar com peix fora de l'aigua.

El creador manxec Joaquín Collado funda el 2016 Antes Collado, espai de creació compartit. *Nereo ahogándose* va guanyar MASDANZA 2018 (Canàries).

Direcció i coreografia Joaquín Collado **Dramàtúrgia** Nicolás Jongen i Oriol López **Amb** Martina Rocosa, Diana Grytsailo i Joaquín Collado **Producció** Francina Espuny



Per un txà Marc Lapuerta

Centre Cívic Barceloneta
Barcelona (Ciutat Vella)
Dissabte 23 de març, 12.45 h

20 minuts

Un ballarí surt a escena amb la intenció d'interpretar un solo, però una petita llibreta que no aconsegueix obrir altera els seus plans. La complicitat del públic serà fonamental per vèncer la resistència de la llibreta i arrencar a ballar un txa-txa-txa amb tocs de dansa contemporània. Una *performance* que parla de la memòria física, de la dansa del passat i del present, dels records i experiències que contaminen el moviment.

Iniciat en la dansa clàssica, el hip-hop i els balls de saló de competició, és coreògraf de la companyia i productora teatral DH Agency i ballarí de les companyies Panorama Dance Theatre, Company Idem i de Proyecto Titoyaya.

Creació, dramàtúrgia i interpretació Marc Lapuerta
Promotor cultural Rotativa Performing Arts – Bernabé Rubio



Sin vergüenzas Colectivo El Brote

Barcelona

Centre Cultural La Farinera del Clot
Dissabte 23 de març, 12 h

L'Hospitalet de Llobregat

Centre Cultural Sanfeliu
Divendres 29 de març, 20.30 h

22 minuts

Tothom té la necessitat bàsica de donar i rebre amor. I la satisfacció d'aquesta necessitat suposa un augment de l'autoestima i l'acceptació del propi cos tal com és. *Sin vergüenzas* parla d'aquesta acceptació, que ens porta a mostrar el cos d'una manera natural, sense por ni vergonya, i de la visibilització dels cossos i rols de gènere no *normatius*.

Colectivo El Brote és un projecte de vida i artístic que reclama i visibilitza la inclusió de persones amb diversitat funcional en el nostre dia a dia.

Direcció i coreografia Davinia Descals **Idea original, textos i intèrprets** Iñigo Martínez i Davinia Descals



Conseqüències Cia. Moveo

Barcelona

Centre Cultural La Farinera del Clot
Dissabte 23 de març, 12.30 h

Cornellà de Llobregat

Pl. de l'Església
Diumenge 24 de març, 12.50 h

L'Hospitalet de Llobregat

Centre Cultural Sanfeliu
Divendres 29 de març, 20 h

Esplugues de Llobregat
Parc Pou d'en Fèlix (pista vermella)
Dissabte 30 de març, 12.15 h

33 minuts

Guanyadora del Premi Moritz FiraTàrraga 2017 a la Millor Estrena d'Arts de Carrer, *Conseqüències* és un espectacle per a tots els públics que explora, a través del moviment, les relacions entre realitat i ficció en la nostra vida quotidiana.

La Companyia Moveo explora les possibilitats narratives del cos i la riquesa expressiva del moviment.

Autoria i direcció Stéphane Lévy **Vestuari** Joana Martí **Amb** Agnès Jabbour, Xavier Palomino, Núria Planes, Pino Steiner i Adrià Viñas/Neilor Moreno **Producció executiva** Sophie Kasser i Estel-la Muñoz, Cia. Moveo **Management** Fani Benages



Ephimera Paloma Hurtado

Barcelona

Centre Cívic El Sortidor / Pl. del Sortidor
(Sants-Montjuïc)
Dissabte 23 de març, 12.45 h

MACBA (Ciutat Vella)

Dissabte 30 de març, 18.30 h

Cornellà de Llobregat

Pl. de l'Església
Diumenge 24 de març, 12.20 h

L'Hospitalet de Llobregat

Mercat Florida
Dijous 28 de març, 19 h

23 minuts

Ephimera vol posar rostre a les persones que viuen al carrer. L'espectacle neix de la inquietud de dues creadores, una coreògrafa i una artista plàstica, que entenen l'art com a eina per fer-nos obrir les ments, respectar la diferència i solidaritzar-nos amb els més desfavorits.

Formada en dansa clàssica i contemporània, Paloma Hurtado s'ha forjat un llenguatge proper a conceptes teatrals, quant al plantejament escènic i a la importància del gest i el rostre com a part del moviment.

Autoria, dramaturgia, coreografia i direcció Paloma Hurtado **Producció** Paloma de la Cruz

El Sortidor programa, aquest mateix dia, una mostra de la feina de dues companyies residents, Cia. Psicoproject en moviment (*In Exile*) i de contweedancecollective (*Loslassen und losgelassen werden*). Més informació a www.dansametropolitana.cat



GIVE ME PROTEIN Kernel Dance Theatre

Barcelona

Centre Cívic El Sortidor / Pl. del Sortidor
(Sants-Montjuïc)
Dissabte 23 de març, 12 h

L'Hospitalet de Llobregat

Mercat Florida
Dijous 28 de març, 18 h

Centre Cultural Collblanc / Pl. de Guernica
Divendres 29 de març, 17.30 h

30 minuts

Reflexió en clau d'humor sobre els estereotips del gimnàs, l'obsessió per la imatge, la idealització de l'estètica i la servitud del cos.

Kernel Dance Theatre, companyia de dansa contemporània, té l'objectiu de desenvolupar un llenguatge propi que integra dansa, teatre i arts marcial.

Direcció Junyi Sun **Ajudant de direcció** Piero Steiner **Coreografia i interpretació** Alma Steiner, Marina Miguel, Junyi Sun **Producció** Kernel Dance Theatre **Amb el suport de** CC Barceloneta

CLOENDES

El 30 de març, surt a ballar!

Tothom balla

Torna *Tothom balla*, una proposta participativa i engrescadora que donarà el tret de sortida a tota una jornada d'activitats i sorpreses que acomiadaràn l'edició 2019 de Dansa metropolitana a les nou ciutats implicades.

Aquest any, la coreografia d'aquesta gran festa de la dansa ha estat ideada per Mar Gómez, creadora d'especta-

cles que juguen amb la teatralitat, amb el gest i amb un sentit de l'humor que sedueix el públic de totes les edats. Una artista de casa que compta amb el reconeixement internacional.

Tant és si has fet dansa com si no, si t'agrada el flamenc, el jazz o el hip-hop: anima't i suma't a la festa. Aquí el que compta és tenir ganes de ballar!



Badalona
Centre Cultural L'Escorxador

Barcelona
Pl. dels Àngels

Cornellà de Llobregat
Pl. de Catalunya

El Prat de Llobregat
Pl. de Catalunya

Esplugues de Llobregat
Parc del Pou d'en Fèlix

L'Hospitalet de Llobregat
Pl. del Poliesportiu del Centre

Sant Cugat del Vallès
Pl. d'Octavià





Santa Coloma de Gramenet
Pl. de la Vila

Viladecans
Parc del Torrent Ballester

Dissabte 30 de març, 12 h
Accés lliure

Informa-te'n

Tel. 673 83 60 03
tothomballa@gmail.com

-  @tothomballa
-  @tothomballa
-  @tothomballa.oficial
-  tothomballa

Una producció de Camiral Solucions

Per encàrrec de

dansa.

Quinzena metropolitana.

Direcció del projecte Jordi Colominas **Coreografia** Mar Gómez i Xavier Martínez **Direcció artística** Mar Gómez **Amb la col·laboració de** l'Associació de Professionals de la Dansa de Catalunya (APdC)

Movent emocions Els nens i les nenes també ballen

Badalona
Centre Cultural L'Escorxador
Divendres 29 de març, 15 h

L'Hospitalet de Llobregat
Pl. del Poliesportiu del Centre
Divendres 29 de març, 15 i 16 h

Accés lliure

Dansa metropolitana convida a ballar les nenes i els nens de diversos cursos de primària* de les escoles públiques de Badalona i de l'Hospitalet. Sota el guiatge de docents de música i d'educació física, i amb la coordinació del professorat de dansa i música i directe de l'Escola Municipal de Música - Centre de les Arts (EMMCA), a l'Hospitalet, i d'una secció de la Banda Simfònica de Badalona (EMMB), a Badalona, l'alumnat es mourà al ritme del jazz, del pop o de cançons tradicionals.

L'EMMCA i els Serveis de Cultura i d'Educació de l'Ajuntament de Badalona volen garantir l'accés de tota la ciutadania a la cultura i l'art, eines fonamentals per al creixement personal i la integració social: perquè tothom, gent gran i menuda, professional o aficionada, pot gaudir de la dansa... Tothom pot ballar!

*A L'Hospitalet, alumnat de primer curs de primària. A Badalona, de cinquè curs de primària.

Mostra d'entitats locals

Igualment, les escoles i entitats dedicades a la dansa de totes les ciutats que participen a Dansa metropolitana tindran un espai a la programació de cloenda per mostrar la seva feina.

Cloenda a L'Hospitalet

Territori Dansa

Els espais i racons del voltant de la plaça del Poliesportiu del Centre, a L'Hospitalet, acolliran al llarg de tot el dia un programa de dansa per a públic de tots els gustos i colors. Espectacles excepcionals, a càrrec de companyies de renom, i exhibicions del treball de les escoles de la ciutat, a més de *Tothom balla*, t'esperen a la plaça, als jardins, al carrer o al parc. Un paisatge urbà que, per un dia, es converteix en Territori Dansa.

Amb la participació de Kukai Dantza, Brodas Bros, Sacude Danza Vertical, Cia. Mar Gómez, Yaiza de los Muros, Zum-Zum Teatre i Quim Bigas, Cia. José Manuel Álvarez, Rookies Company, Street Squad, Cia. Adoctrinades, Rookies Dance Studio, Street Dance Area, DJ Kapi i Laura Mestres Estudi de Dansa.



Cia. José Manuel Álvarez



Cia. Mar Gómez



Rookies Dance Studio



Sacude Danza Vertical. Oliver Mezger



Yaiza de los Muros



Street Squad



Brodas Bros i Kukai Dantza

PI. del Poliesportiu del Centre i voltants
Dissabte 30 de març, d'11.30 a 20 h
Accés lliure

Zum-Zum Teatre i Quim Bigas



Cloenda a Barcelona

Barris en Dansa

Pl. dels Àngels (Ciutat Vella)
Dissabte 30 de març, 12.30 h
50 minuts
Accés lliure

Dansa metropolitana acull una nova edició *Barris en Dansa*, un projecte del coreògraf Álvaro de la Peña que convida la ciutadania a formar part d'una creació col·lectiva. L'espectacle, que s'haurà creat en diversos espais de Barcelona i de l'Hospitalet, es presentarà davant del públic a la plaça dels Àngels de Barcelona.

Dansa, teatre, música, disseny, vestuari... tot l'univers de *Barris en Dansa* sorgeix dels participants, guiats per Álvaro de la Peña i la companyia lliacan. Una ocasió única per prendre part en un procés de creació professional i conèixer de prop el món de la dansa.



Alfons Sánchez Simón

Autoria i direcció coreogràfica Álvaro de la Peña **Autoria i direcció musical** L'escola de músics i JPC Raval. Riborquestra **Suport festiu** Diablasses i Diablos de Sarrià **Audiovisual i fotografia** Gerardo Gaal **Direcció tècnica** Carles Borràs **Disseny de so** Ismael López de los Mozos **Ajudantia de direcció i realització tallers** Llum Baraldes, Laura Alcalà i Viviane Calvitti **Escenografia, vestuari i interpretació** veïns de diferents barris de Barcelona

Producció Mariona Castells, en col·laboració amb Raquel Ortega

Cloendes en altres ciutats

Dissabte 30 de març
Accés lliure

Badalona

Després de fer que les nenes i els nens participin en una ballada col·lectiva, Badalona acomiada l'edició 2019 de Dansa metropolitana, com la resta de ciutats, amb el *Tothom balla* i una mostra d'entitats i escoles locals. El 30 de març, totes les ciutats ballen!

Cornellà de Llobregat

Tres centres de dansa de Cornellà –l'Escola de dansa Amparo Ruiz, l'Escola de dansa Eva Gris i Star Dance Studio– prendran el relleu a *Tothom balla* el dia 30 de març, dins els actes de cloenda de Dansa metropolitana, amb *A tres bandes. Come Back*. Creada per les coreògrafes titulars de les tres escoles, juntament amb alumnes professionals, la peça fusiona les tècniques del flamenc, del hip-hop i de la dansa contemporània de manera sorprenent i suggeridora. Una oportunitat de gaudir de l'emergència local i de crear comunitat al voltant de la dansa i les arts del moviment.

Esplugues de Llobregat

A Esplugues, Dansa metropolitana conclourà amb una gran festa participativa. L'Escola Municipal de Música donarà el tret de sortida amb un concert als jardins del Casal de Cultura Robert Brillas (11 h). Tot seguit, la festa es traslladarà a la Pista Vermella del parc Pou d'en Fèlix, amb la coreografia de Mar Gómez per a *Tothom balla* (12 h). La jornada continuarà amb la darrera proposta de Moveo, l'espectacle de teatre dansa *Conseqüències*, i amb una mostra d'entitats locals: A Escena, Taller Flamenco, Esbart Vila d'Esplugues i el grup de Bollywood ens faran ballar al seu ritme!

El Prat de Llobregat

En la línia de la resta de ciutats de Dansa metropolitana, el Prat de Llobregat convoca els col·lectius de dansa locals per preparar la jornada de cloenda de Dansa metropolitana amb la coreografia *Tothom balla*. La jornada acabarà amb un espai de celebració i festa entre totes les persones que han conformat aquest *Tothom balla* 2019.

Sant Cugat del Vallès

El 30 de març, de 12 a 13.30 h, a la plaça d'Octavià, Sant Cugat convidarà les escoles i els centres de dansa de la localitat a mostrar les seves coreografies i cedirà el protagonisme, també, a la dansa integrada del col·lectiu Liant la Troca (*SIN-CON-TACTO*).

El tret de sortida d'aquesta festa serà, com a la resta de ciutats participants, el *Tothom balla*. Una proposta comunitària, festiva i oberta a tothom.

Santa Coloma de Gramenet

Els grans títols del cinema musical inspiren *El carrer dansa* (dia 30, 12.30 h), un espectacle itinerant dirigit per Ana Pérez en què participen les escoles de dansa de Santa Coloma. Una proposta festiva i ocurrent que portarà la dansa al carrer, perquè tothom pugui gaudir de l'espectacle.

Cada 5 minuts, del mercat Sagarra a la plaça d'en Manelic sorgirà una nova coreografia, que a la manera de les comèdies musicals del Hollywood clàssic, arrencarà de sobte, a partir d'una acció quotidiana, i captivarà l'audiència. Prepareu-vos per a un recorregut de dansa i sorpreses!

Viladecans

Des de fa uns quants anys, Viladecans celebra el Dia internacional de la Dansa amb les escoles de la ciutat. Aquest any ho avançarem al 30 de març i incorporarà la proposta comunitària *Tothom balla* a la mostra. I tothom hi és convidat!

Altres activitats

Dansa als cinemes

Dancer

Steven Cantor, 2016
85 minuts

Sergei Polunin va ser el primer ballarí més jove del Royal Ballet. El seu talent extraordinari, però, va ser per a ell una maledicció, fins al punt que, amb només 25 anys, va retirar-se, aclaparat per la fama. Aquesta pel·lícula recorre la vida d'aquest jove que va transformar la imatge habitual del ballet clàssic, convertint-lo en viral.

Cinemes Verdi. Barcelona
Dimarts 19 de març, 20.15 h
3,90 € (Amics del Verdi, 2,90 €)

Dancing Beethoven

Arantxa Aguirre, 2016
80 minuts

Documental que segueix de prop la preparació de la Novena Simfonia de Beethoven, presentada a Tòquio pel Béjart Ballet Lausanne i el Ballet de Tòquio, acompanyats de l'Orquestra Filharmònica d'Israel dirigida per Zubin Mehta. Artistes de tots els països treballen en la construcció d'aquesta catedral efímera.

La sessió anirà acompanyada d'una presentació i d'un col·loqui a càrrec d'Arantxa Aguirre.

Balmes Multicines V.O. Barcelona
Dijous 21 de març, 20 h

8 € (taquilla), 7,50 € (*online*).
Menors de 13 anys i majors de 65 anys: 6,80 € (taquilla) i 6,30 € (*online*)

Giselle

English National Ballet (ENB)
125 minuts

Nova versió d'aquest clàssic ballet a càrrec d'Akram Khan, un dels coreògrafs més rellevants de l'escena internacional. La *Giselle* de Khan reinventa el llenguatge de la dansa clàssica per convertir la protagonista, Giselle, en una dona enèrgica i furiosa, una heroïna dels nostres temps que lluita contra l'abús de poder.

Cinesa Diagonal. Barcelona
Cinesa Diagonal Mar. Barcelona
Cinesa SOM Multiespai. Barcelona
Dijous 21 de març, 19 h
10,20 €



Giselle. Laurent Lotillard

La dansa també pot gaudir-se al cinema! Per aquesta raó, i a proposta del Gremi d'Empresaris de Cinemes de Catalunya, Dansa metropolitana ha incorporat diverses sales d'exhibició de Barcelona, L'Hospitalet i Sant Cugat a la programació d'enguany. Hi haurà pel·lícules centrades en el món de la dansa i enregistraments de ballets excepcionals. Aquests són els títols.

Yuli

Iciar Bollain, 2018
111 minuts

Carlos Acosta, llegenda de la dansa i primer ballarí negre a interpretar alguns dels papers més cèlebres del ballet clàssic en companyies com el Royal Ballet de Londres, és el protagonista d'aquest *biopic* que ens fa viatjar a la Cuba de la seva infància i resseguir les etapes d'una història d'esforç i de superació.

Cinemes Sant Cugat. Sant Cugat del Vallès
Dissabte 16 de març, 12 h
5 €

Filmmax Gran Via 2. L'Hospitalet de Llobregat
Dilluns 25 de març, 19 h
5 €

Dantza

Telmo Esnal, 2018
97 minuts

Connectat amb la natura, arrelat a les tradicions, aquest documental és una història sobre el cicle de la vida i la lluita per la supervivència. *Dantza* és un cant poètic a la tradició, a la terra i a la seva gent, als mites i als costums d'un poble.

Cinemes Sant Cugat. Sant Cugat del Vallès
Dijous 21 de març, 19.30 h
6 €

Renoir Floridablanca. Barcelona
Dimarts 26 de març, 20.30 h
7,30 € (taquilla), 7,10 € (*online*)

Coppélia

Bolshoi Ballet, 2018
165 minuts

El cèlebre Ballet Bolshoi de Moscou reconstrueix la coreografia original del *Coppélia* de Léo Delibes, creada el darrer terç del segle XIX, per accentuar l'energia i l'humor irresistible d'aquest conte romàntic. Una parella de camperols i un fabricant d'autòmats que vol dotar d'ànima Coppélia, la seva darrera creació, són els protagonistes d'aquest clàssic del ballet.

Yelmo Cines Comedia. Barcelona
Dimarts 26 de març, 20.15 h
9 € (8 € clients Movie Yelmo)

Las llamas de París

Bolshoi Ballet, 2017
145 minuts

Inspirat en la Revolució Francesa, aquest ballet de Borís Assàfiev amb llibret de Nicolai Volkov i Vladimir Dmitriev és la història d'una jove camperola assetjada per un comte, poc abans que les revoltes populars possessin fi a la monarquia i l'aristocràcia franceses.

Yelmo Cines Icària. Barcelona
Dijous 28 de març, 20.15 h
9 € (8 € clients Movie Yelmo)

Activitats participatives

TALLER

Via Katlehong

Centre Cívic Barceloneta
Barcelona (Ciutat Vella)
Divendres 15 de març, 12 h

20 €. Places limitades.
Inscripcions: hola@africamoment.org

Buru Mohlabahne, director de Via Katlehong i codirector de l'espectacle, oferirà un taller de dansa urbana, Pantsula i Gamboot, a ballarins i ballarines formats en qualsevol estil de dansa i de tots els nivells. Una oportunitat única per conèixer de primera mà l'essència de dues danses d'arrel social.

Africa Moment organitza el taller, una festa plena de dinamisme i fúria de vida.

MASTERCLASS

Israel Galván

Centre Cívic Besòs
Barcelona (Sant Martí)
Divendres 15 de març, 16 a 17 h

25 €. Places limitades.
Inscripció i més informació:
info@flamencoprojects.com

L'objectiu d'aquesta *masterclass* és que ballarins professionals o en formació, sense esforç tècnic, trobin espontàniament i comparteixin el gest que els és personal. Per a tots els nivells i edats. Porta roba i sabates còmodes (no calen sabates de flamenc).

TALLER

BLOCK

Sant Cugat del Vallès
Dissabte 16 de març, 13 h

Cornellà de Llobregat
Diumenge 17 de març, 11.30 h

Santa Coloma de Gramenet
Dissabte 23 de març, 13 h

Esplugues de Llobregat
Diumenge 24 de març, 13 h

Activitat gratuïta.

Obert a totes les edats i habilitats, aquest taller t'ensenyarà els conceptes bàsics d'acrobàcies de terra i en parelles i la tècnica de mà a mà. Conduiran l'activitat Amer i Àfrica circ cia, de Barcelona, integrants del repartiment original de *BLOCK*, i l'artista local de circ Ginés Belchí.

TALLER

Pixel

Teatre Sagarra
Santa Coloma de Gramenet
Dimecres 20 de març

Vols aprendre a crear audiovisuals com els de *Pixel*? Aquest taller, adreçat a grups educatius, explora la manera en què la tecnologia s'integra en espectacles de dansa i es converteixi en un intèrpret més.

Tallers, masterclasses, assaigs oberts, trobades amb artistes... Dansa metropolitana ha organitzat tot d'activitats participatives al voltant dels espectacles programats, una oportunitat perquè la ciutadania visqui la dansa de manera activa.

FORMACIÓ

Lab Cultural SAT!

SAT! Sant Andreu Teatre
Barcelona (Sant Andreu)
Del 18 al 23 de març
Inscripcions a labsat@sat-teatre.cat
93 345 79 30

Dansa metropolitana, juntament amb el SAT! Sant Andreu Teatre i amb la col·laboració d'Explica Dansa, presenta una oferta cultural durant el festival per a tothom qui vulgui aprofundir el seu coneixement de la dansa: aprendre dels experts i tenir relació directa amb les artistes. Crearem un entorn càlid, gaudirem més de la dansa i de les sinergies dels companys i companyes del districte de Sant Andreu.

Places limitades (prioritat a residents del districte de Sant Andreu).

TROBADA

Sala Hiroshima

Meet the Artist - Aina Alegre
Dissabte 16 de març
Raquel Gualtero
Dissabte 30 de març

Les dues trobades es realitzaran després de la funció

Amb motiu de Dansa metropolitana, la Sala Hiroshima, referent pel que fa a creació contemporània i a l'art del moviment, proposa dues activitats complementàries a la programació que fan possible la interacció entre l'artista i el públic, el diàleg entre creadors (nacionals i internacionals) i els joves talents formats al nostre país.

POSTFUNCIO

Emanuel Gat Dance

SAT! Sant Andreu Teatre
Barcelona (Sant Andreu)
Divendres 22 de març

El dia 22 de març, la companyia Emanuel Gat Dance oferirà un col·loqui després de la funció de *Sacre / Tres duets*, amb la col·laboració Estrella Damm. Si formes part del públic, podràs conversar amb els artistes!

MULTIDISCIPLINARI

La Caldera Les Corts

16, 23 i 30 de març

La Caldera, centre de creació de dansa i arts escèniques, ens proposa cada dissabte, després de la programació, moments musicals per completar la nit en un ambient distès i festiu.

La primera proposta (16 de març) anirà a càrrec de Poderío Vital (Itxaso Corral i Òscar Bueno), un projecte que es mou entre les arts escèniques, la *performance*, el text i la composició musical.

Pel que fa a la cloenda del cicle (30 de març), Amarantis (Amaranta Velarde) oferirà una sessió de DJ als assistents. Una punxada *post-Mix-en-scene* que proposa una deriva per diversos ambients acústics, que inciten tant a l'escolta com al ball.

La sessió del 23 de març queda encara per determinar. Pots consultar la resta de programació a www.dansametropolitana.cat

TALLER
**Explica Dansa
Quinzena Daurada**

Centre Cultural L'Escorxador
Badalona
Dimecres 27 de març, 10 h
120 minuts

El projecte Explica Dansa per a la formació i creació de públics ha dissenyat per a Dansa Metropolitana una conferència taller adreçada al públic sènior: gran públic que continua actiu, curios i obert a experiències noves i engrescadores.

“Com ballàvem abans dels 70 i com ballem avui?” Aquest és el títol de la xerrada que impartiran els ballarins Toni Jodar i Francesc Bravo, una *performance* pedagògica situada entre la conferència i l'espectacle que viatjarà al passat, als temps del swing, al Paral·lel dels cabarets, per connectar les modes i estils de ball amb els del present. Saltem a la pista?

TALLER
**Balla'm un llibre
Pere Faura**

Biblioteca Sant Roc
Badalona
Dijous 28 de març, 18 h
60 minuts
Activitat familiar

Balla'm un llibre és un viatge per redescobrir els llibres més enllà del seu ús habitual, un espectacle participatiu per a tots els públics que s'apropa a la dansa a partir de fer *ballar* un llibre, convertint-lo en la nostra parella de ball i transformant-lo en mil objectes o idees. Una mirada coreogràfica, també, a l'acció de llegir, a les diferents posicions corporals i maneres de caminar i moure'ns quan ens capbussem en la lectura d'un llibre.

ASSAIG OBERT
**Maria Rovira i Crea
Dance Company**

Teatre-Auditori Sant Cugat
Sant Cugat del Vallès
Divendres 16 de març, 18 h
Entrada lliure
Informació i inscripcions
a www.dansametropolitana.cat

I una companyia jove, comandada per una veterana de la dansa contemporània al nostre país, oferirà igualment un assaig obert a Sant Cugat. Es tracta de la Crea Danse Company de Maria Rovira, que poques hores abans de la funció, ballaran *Carmina Burana* per als espectadors més inquiets.

ASSAIG OBERT
**La Gioconda,
d'Amilcare Ponchielli**

Gran Teatre del Liceu. Foyer
Barcelona (Ciutat Vella)
20 i 21 de març, assaig de 16 a 18 h
Entrada a les 15.30 h
Aforament reduït
Inscripcions a www.dansametropolitana.cat

A la Venècia del segle XVII, un príncep que ha tornat de l'exili estima l'esposa de l'inquisidor Alvise, davant la desesperació de Gioconda, una cantant de carrer enamorada del noble. La Gioconda no només sofreix la indiferència del seu amant, sinó també l'assetjament luxuriós de Barnaba, un espia de la Inquisició que utilitza els stratagemes més perversos per posseir la jove.

Aquest és el punt de partida d'un drama d'amors i desamors, de crims i de passions desbordades. Una *grand-opéra* amb una espectacular posada en escena... que descobrirà el seu procés creatiu al públic de Dansa Metropolitana, que, els dies 20 i 21 de març, podrà assistir als assaigs del cos de ball al Foyer del teatre i a l'assaig general de l'òpera.

ASSAIG OBERT
**Ballet Nacional
de España**

Teatre-Auditori Sant Cugat
Sant Cugat del Vallès
Divendres 29 de març, 18 h
Entrada lliure
90 minuts
Informació i inscripcions
a www.dansametropolitana.cat

També el Ballet Nacional de España aprofita la seva estada al Teatre-Auditori Sant Cugat per obrir els seus assaigs al públic de Dansa metropolitana. Una bona ocasió per gaudir de la feina d'una de les formacions més prestigioses de la dansa espanyola.

Altres propostes a Sant Cugat

A Sant Cugat del Vallès, la dansa emergent i la dansa integrada són també protagonistes. I la plaça d'Octavià, davant l'accés principal al Monestir, és l'escenari privilegiat d'aquestes propostes. L'entrada és lliure.



Una Hora de Dansa

Diumenge 17 de març, 18 h
60 minuts

Plataforma d'exhibició per a joves coreògrafs i intèrprets, *Una Hora de Dansa* apropa al públic peces de dansa que es troben en diferents moments del procés de creació.

Enguany, la proposta amplia horitzons i surt al carrer: damunt de l'asfalt, en una de les places més emblemàtiques de Sant Cugat, *Una Hora de Dansa* oferirà *A la panxa del bou*, de Laura Alcalà i Emma Riba (dansa teatre), *Vaivé*, de Laia Santanach i Miquel Barcelona (dansa contemporània) i *Her*, d'Iria Llena (dansa urbana i contemporània).

Idea i programació Beatriz Vergés

SIN-CON-TACTO Liant la Troca

Dissabte 30 de març, 12.05 h
20 minuts

SIN-CON-TACTO parla de la necessitat de les persones d'estar en contacte amb les altres i, alhora, amb elles mateixes. De la necessitat de solitud i de companyia, de l'espera. De com els sentits ens ajuden a pertànyer a un grup o enfortir els vincles de parella. D'un món divers on tot pot passar.

Liant la Troca és un col·lectiu de dansa integrada creat el 2011 a partir dels tallers dirigits per Jordi Cortés a *La Troca de Roca Umbert* (Granollers). Està format per persones amb diferents capacitats artístiques, motrius, sensorials i intel·lectuals, que s'expressen mitjançant l'art i el moviment.

Direcció Jordi Cortés i Gloria José **Amb** Liant la Troca

Els espais

BADALONA

Biblioteca Sant Roc
Av. del Congrés Eucarístic, s/n
93 460 12 57
🚶 L2 Sant Roc
🚗 B3, B25, B26, B30 i H10
🚶 T5 Sant Roc
🚶 R1 Badalona

Centre Cultural L'Escorxador
C. de l'Arquitecte Fradera, s/n
🚶 L10 La Salut
🚗 B2, B4, B5, B23, B24
i Nitbus N2

Estació de metro Badalona-Pompeu Fabra
🚶 L2

Teatre Principal
Carrer de Francesc Layret, 41
934 64 14 01
🚶 L2 Badalona-Pompeu Fabra
🚗 B2, B9, B17
i Nitbus N9, N11 i N12
🚶 R1 Badalona

Teatre Zorrilla
Canonge Baranera, 17
93 384 40 22
🚶 L2 Badalona-Pompeu Fabra
🚗 B2, B3, B4, B7, B9, B17, B25, B27, B30
i Nitbus N1, N9 i N11
🚶 R1 Badalona

BARCELONA

Antic Teatre
Verdaguer i Callís, 12
93 315 23 54
🚶 L1, L4 Urquinaona
🚗 V15, V17, 45, 120
i Nitbus N8 i N28
🚶 Sant Pere més Alt, 4

Auditori Sant Martí
Pl. d'Angeleta Ferrer, 2
93 256 57 60
🚶 L2 Bac de Roda, Sant Martí
🚗 H10, V29, 33 i Nitbus N8
🚶 Rambla Guipúscoa, 43 i 103

Avinguda de la Catedral
🚶 L1, L4 Urquinaona, L4 Jaume I
🚗 V15, V17, 45, 100, 120
i Nitbus N8 i N28
🚶 Catedral, 6

Balmes Multicines
Balmes, 422-424
932 15 95 70
🚗 H6, V15, 131 i Nitbus N0 i N5
🚶 L7 El Putxet, Avinguda del Tibidabo

CC Barceloneta
Conreria, 1-9
93 256 33 00
🚶 L4 Barceloneta
🚗 D20, 45, 59
i Nitbus N8 i N28
🚶 Passeig Marítim de la Barceloneta, 5-7

CC Baró de Viver
Quito, 8
932 56 50 97
🚶 L1 Baró de Viver
🚗 V33, 11, 60, 133

CC Besòs
Rambla de Prim, 87
93 256 49 01
🚶 L4 Besòs i Besòs Mar
🚗 H14, V31, 136 i Nitbus N11
🚶 Tramvia T5, T6

CC Can Deu
Pl. de la Concòrdia, 13
934 10 10 07
🚶 L3 Les Corts
🚗 H8, V7, 59, 78, 101
i Nitbus N0
🚶 T1, T2, T3
🚶 Numància, 136

CC El Sortidor
Pl. del Sortidor, 12
93 443 43 11
🚶 L2 i L3 Paral·lel
🚗 D20, V11, 55, 121
i Nitbus N0 i N6
🚶 Pg. de l'Exposició, 30

CC La Farinera del Clot
Gran Via de les Corts Catalanes, 837
93 291 80 80
🚶 L1 Glòries
🚗 H12, V23, V25, 7, 192
i Nitbus N2
🚶 T5, T6
🚶 Ciutat de Granada, 168

CC Parc-Sandarú
Buenaventura Muñoz, 21
93 309 06 35
🚶 L1 Arc de Triomf
🚗 H14, H16, V19 i Nitbus N11
🚶 Arc de Triomf
🚶 T4
🚶 Pujades, 1

CC Tomas Cuevas - Les Corts
Dolors Masferrer i Bosch, 33 -35
93 291 64 62
🚶 L3 Maria Cristina, L3 Les Corts
🚗 H8, V3, V5, 59, 70, 75
i Nitbus N12
🚶 T1, T2, T3
🚶 C. de les Corts, 20

Cinemes Verdi
Verdi, 32
932 38 79 90
🚶 L3 Fontana
🚗 V17, 22, 24, 39, 114
i Nitbus N4

Cinesa Diagonal
Santa Fe de Nou Mèxic, s/n
🚗 H6, V9, 6, 34, 70 i Nitbus N0
🚶 T1, T2 i T3

Cinesa Diagonal Mar
Av. Diagonal, 3
🚶 L4 El Maresme/Fòrum
🚗 H16, V29, 7 i Nitbus N6 i N7
🚶 T4

Cinesa SOM Multiespai

Av. Rio de Janeiro, 42
🚇 L1 Fabra i Puig, L4 Lluçmajor
🚌 11, 62, 96, 97, 104, 132
i Nitbus N3
🏠 Sant Andreu Arenal

Gran Teatre del Liceu

La Rambla, 51-59
93 485 99 00
🚇 L3 Liceu
🚌 V13 i 59
🏠 Rodalies Pl. Catalunya
🚇 Estació 55 – La Rambla, 80

La Caldera Les Corts

Eugeni d'Ors, 12
93 415 68 51
🚇 L3 Les Corts
🚌 H8, V3, V5, 59, 70, 75
i Nitbus N12
🚶 T1, T2, T3
🚇 C. de les Corts, 20

MACBA

Pl. de Joan Coromines
93 412 08 10 (MACBA)
🚇 L1, L2 Universitat,
L1, L3 Catalunya
🏠 Catalunya
🚌 D50, H16, V13, 55, 59
i Nitbus N6, N9, N12 i N15
🚇 Pl. dels Àngels, 2

Mercat de les Flors

Lleida, 59
93 256 26 00
🚇 L3 Poble-Sec
🚌 55, 121 i Nitbus N0
🚇 C. de la França Xica, 42

CORNELLÀ DE LLOBREGAT

Auditori Sant Ildefons

Pl. Carles Navales, s/n
93 471 12 42 / 93 377 02 12
🚇 L5 Sant Ildefons
🚌 L10, L85 i Nitbus N15

Estació de metro Cornellà Centre

🚇 L5

Museu Nacional d'Art de Catalunya – MNAC

Palau Nacional,
parc de Montjuïc, s/n
93 622 03 60
🚇 L1, L3 Espanya
🚌 55, 150 i Nitbus N0
🚇 Rius i Taulet, 4

Pl. dels Àngels

🚇 L1, L2 Universitat,
L1, L3 Catalunya
🏠 Catalunya
🚌 24, 41, 55, H16
i Nitbus N6, N9, N12 i N15
🚇 Pl. dels Àngels, 2

Renoir Floridablanca

Floridablanca, 135
932 28 93 93
🚇 L1, Urgell,
L1, L2 Universitat,
L2 Sant Antoni
🚌 D50, H16, V11, 55, 120
i Nitbus N6

Sala Hiroshima

Vila i Vilà, 67
93 315 54 58
🚇 L2, L3 Paral·lel
🚌 D20, H14, V11, 21, 121
i Nitbus N0 i N6
🚇 Vila i Vilà, 45

SAT! Sant Andreu Teatre

Neopàtria, 54
933 45 79 30
🚇 L9N, L10 Onze de
Setembre, L1 Fabra i Puig
🚌 11, 34, 126, 133 i Nitbus N9
🚇 Gran de Sant Andreu, 93

Parc de Can Mercader

Ctra. de L'Hospitalet, s/n
93 377 02 12
🚇 L5 Gavarra
🚌 67, 95, L46 i L74

Pl. de Catalunya

🚇 L5 Gavarra
🚌 67, 85, L46, L74

TNC

Pl. de les Arts, 1
93 306 57 00
🚇 L1 Glòries
🚌 H12, H14, V23, 7, 62
i Nitbus N0, N2, N3 i N7
🚶 T4, T5, T6
🚇 Av. Meridiana 47,
Padilla 159

Yelmo Cines Comedia

Passeig de Gràcia, 13
902 22 09 22
🚇 L2, L3, L4 Passeig de Gràcia
🚌 H12, 7, 22, 24, 54
i Nitbus N4 i N6
🏠 Catalunya
🏠 Catalunya
🚇 Gran Via 609

Yelmo Cines Icària

Centre Comercial
El Centre de la Vila
Salvador Espriu, 61
🚇 Ciutadella I Vila Olímpica
🚌 H16, V23, V27, 59
i Nitbus N6, N8, N28
🚇 Rosa Sensat, 12

Pl. de l'Església

🚇 L5 Cornellà Centre
🚌 94, L74, L75, L85
i Nitbus N14

Sala Teatre Ramon Romagosa

Mossèn Jacint Verdaguer, 52
93 377 02 29 / 93 377 02 12
🚌 67, 68, L52, L82 i Nitbus N13

EL PRAT DE LLOBREGAT

Jardins del Cementiri Vell

C. del Prat / C. Lo Gaiter
del Llobregat
934 78 26 76
🚌 PR2, PR3

Pl. de Catalunya

🚇 L9S Cèntric
🚌 21, 65, 165, PR1, PR2, PR3,
PR4 i Nitbus N16 i N17

ESPLUGUES DE LLOBREGAT

Estació de metro Can Vidalet

🚇 L5

Parc Pou d'en Fèlix

Av. d'Isidre Martí, 43
93 371 66 66
🚌 EP1, EP2, L10 i Nitbus N12

Rambla Verge de la Mercè

🚇 L5 Can Vidalet
🚌 EP1, LH2

L'HOSPITALET DE LLOBREGAT

Auditori Barradas

Rambla Just Oliveras, 56
93 403 29 30
🚇 L1 Santa Eulàlia
🚌 L10, L85, LH1 i Nitbus N15

CC Bellvitge-Gornal

Pl. de la Cultura, 1
934 03 61 55
🚇 L1 Bellvitge
🚌 LH2, L14

CC Claveles

C. dels Clavells, 2
934 37 20 44
🚇 L1 Florida, Can Serra, L5
Can Vidalet
🚌 L14, L16, LH1 i Nitbus N2

CC Collblanc

Mare de Déu dels
Desemparats, 87
93 403 62 53
🚇 L1 Torrassa i Santa Eulàlia,
L5, L9S i L10S Collblanc
🚌 M12 i Nitbus N2

CC Sanfeliu

C. de l'Emigrant, 27
934 03 63 59
🚇 L5 Can Boixeres
🚌 L10, L85 i Nitbus N15

CC Santa Eulàlia

Santa Eulàlia, 60
93 403 61 90
🚇 L1 Santa Eulàlia
🚌 L52, L82, L85, H1
i Nitbus N13

Estació de metro Foneria

🚇 L10S

Filmex GranVia2

Gran Via de les Corts
Catalanes, 75
603 50 00 04
🚌 H12, L70, L72, L80, L81,
L87, L94, L95, V3, 46, 65
i Nitbus N15, N16 i N17
🏠 R5, R6, R50, R60, S3, S4,
S8, S9, L8 Ildefons Cerdà

Mercat Municipal de la Florida

C. de Sevilla, 2
934 03 25 70
🚇 L1 Florida
🚌 LH1, LH2, L16 i Nitbus N2

Pl. de l'Ajuntament

🚇 L1 Rambla Just Oliveras
🚌 L10, L12, L52, L82, LH2
i Nitbus N13 i N15

Pl. del Poliesportiu del Centre

Riera de l'Escorxador, 15
🚇 L1 Rambla Just Oliveras
🚌 L10 i Nitbus N15

Rambla de la Marina/ Pl. Lluís Companys

🚇 L1 Av. Carrilet
🚌 L10, L12, L52, L82, LH2
i Nitbus N13 i N15
🏠 Av. Carrilet

Teatre Joventut

Joventut, 4-10
93 403 69 90
🚇 L5 i L9S Collblanc
🚌 157, D20, LH1
i Nitbus N2, N3 i N14

SANTA COLOMA DE GRAMENET

Estació de metro Fondo

🚇 L1, L9N

Mercat Sagarra

Ferran de Sagarra, 14
934 62 40 00

🚇 L1 Santa Coloma
🚗 B80, M27, M28, V33 i Nitbus N9

Teatre Sagarra

Lluís Companys, 27
93 462 40 00

🚇 L1 Santa Coloma
🚗 B14, B15, B18, B19, B30, B84 i Nitbus N6

Pl. de la Vila

🚇 L1 Santa Coloma
🚗 B18, B82, 500

Pl. d'en Manelic

🚇 L1 Santa Coloma
🚗 B14, B15, B18, B19, B30, B84 i Nitbus N6

SANT CUGAT DEL VALLÈS

Cinemes Sant Cugat

Av. del Pla del Vinyet, 50
93 853 14 62

🚗 A4, B7, L2, L8, L10 i N62
🚇 Sant Cugat

Pl. de l'1 d'Octubre

🚇 Sant Cugat
🚗 L7A, L7B, L7C, L9, N62, R9

Pl. Lluís Millet

🚇 Sant Cugat
🚗 A4, B7, B8

Pl. d'Octavià

🚇 Sant Cugat
🚗 L7A, L7B, L7C, L9, N62, R9

Reial Monestir de Sant Cugat

Pl. d'Octavià, 1
93 675 99 51
🚗 L7A, L7B, L7C, L9, N62, R9

Teatre-Auditori Sant Cugat

Pl. de Victòria dels Àngels, 1
93 589 12 68

FGC Sant Cugat
🚗 L1, L2, L3, A4

Teatre de Mira-sol

Mallorca, 42
93 589 20 18

🚇 Mira-sol
🚗 L1, L11

VILADECANS

Atrium Viladecans

Josep Tarradellas, 17
93 659 41 60

🚗 VB1, VB2

Parc del Torrent Ballester

🚗 VB1, VB2

Venda d'entrades

Pots adquirir on line les entrades per als espectacles de Dansa metropolitana als teatres que n'acullen la programació. Consulta'n els descomptes als webs dels teatres.

Recomanem la reserva prèvia per als espectacles programats als centres cívics (CC El Sortidor, CC Tomasa Cuevas i CC Auditori Sant Martí), directament als diferents espais o al portal www.districtecultural.barcelona

Més informació

- La durada dels espectacles és aproximada.
- Consulta l'accessibilitat en el web i en el telèfon de cada sala.
- El recorregut previst de HOP està subjecte a alteracions de la xarxa de metro.

Les dades contingudes en aquest programa són correctes a 7 de febrer de 2019. Pots consultar els possibles canvis a www.dansametropolitana.cat.

Comissió artística

La comissió artística de la Dansa. Quinzena metropolitana està formada per Jordi Agelet i Maribel Picapiedra (Ajuntament de Badalona), Francesc Casadesús i Rosa Mach (Ajuntament de Barcelona), Penélope Cañizares (Ajuntament de Cornellà de Llobregat), Núria Vidal (Ajuntament d'Esplugues de Llobregat), Josep Lluís Marcé (Ajuntament de L'Hospitalet de Llobregat), Maite Besora (Ajuntament del Prat de Llobregat), Pep Tugues (Ajuntament de Sant Cugat del Vallès), David Marín (Ajuntament de Santa Coloma de Gramenet), Xavier Campón (Ajuntament de Viladecans) i Madga Puyo en representació de l'Institut del Teatre de la Diputació de Barcelona. Pía Mazuela s'encarrega de la coordinació i producció executiva.

Comissariats

Els següents espais o propostes han estat comissariats per:

La Caldera Les Corts aquest espai ha estat programat a través de convocatòria pública. La comissió de selecció ha estat formada per Òscar Dasí, Jordi Fondevila, Ana Martínez, Claudia Moreso, Margarida Troguet i Laura Vilar.

Peces per a espais no teatrals

Maribel Picapiedra (Badalona), Francesc Casadesús (Barcelona) i Xavier Campón (Viladecans)

Mercat de les Flors Àngels Margarit

Teatre Nacional de Catalunya Xavier Albertí

Sala Hiroshima Gaston Core

Sala Sandaru Pedro Barragán (El Dorado Sociedad Flamenca Barcelonesa)

SAT! Sant Andreu Teatre Òscar Rodríguez i Thomas Noone

Barris en Dansa Iliacan Dansa / Álvaro de la Peña

Cinemes Gremi d'Empresaris de Cinemes de Catalunya

Territori Dansa Jordi Colominas

Tothom balla Mar Gómez (coreografia)

HOP al metro! HOP

Altres activitats Molly Sanders

Impulsat per: Institut de Cultura de Barcelona / Ajuntament de Barcelona

Disseny gràfic: Snoop

Redacció: Carme Tierz

Fotografies: cortesia dels artistes i les companyies

Fotografia de portada de l'espectacle *BLOCK*: Dan Tucker

Aquesta programació només ha estat possible gràcies a la generosa col·laboració de tots els espais que hi participen, a més dels seus equips tècnics i administratius.

La programació de Dansa. Quinzena metropolitana ha comptat amb la complicitat de Barcelona Districte Cultural, CIRCULA, Mercat de les Flors i TNC.

Agraïm a Guillem Alonso, Esther Calderón, Javi Casado, Iván Góngora, Tina Martí, Yaiza de los Muros, Diego Sinniger i Guille Vidal-Ribas la seva participació en l'audiovisual promocional de Dansa. Quinzena metropolitana.

DL B 1520-2019

Organitza:



Ajuntament de Badalona



Ajuntament de
Barcelona



Ajuntament de Cornellà
de Llobregat



Ajuntament
del Prat de Llobregat



AJUNTAMENT D'ESPLUGUES



Ajuntament de L'Hospitalet



AJUNTAMENT DE
SantCugat



Ajuntament
de Santa Coloma
de Gramenet



AJUNTAMENT DE
VILADECANS

Amb el suport de:



Diputació
Barcelona

Institut del Teatre



AMB | Metròpolis
Barcelona

Patrocina:



el Periódico

Col·laboren:



Transports
Metropolitans
de Barcelona



Gremi d'Empresaris
de Cinemes
de Catalunya

www.dansametropolitana.cat
#dansametropolitana