



Sant Joan Despí

Itinerari modernista
Itinerario modernista
Modernist itinerary

JVJOL, Itinerari modernista a Sant Joan Despí

A Sant Joan Despí hi trobem un dels llegats més importants de l'arquitectura de Josep Maria Jujol Gibert. Se'l pot considerar "artista total" perquè fou capaç de dominar l'arquitectura imposant un nou estil aplicant-lo en les tècniques que dominava com trencadís, esgrafiats, escultura, pintura... Les seves formes suggereixen el seu ric món interior.

L'itinerari Jujol és una proposta per conèixer el sentit religiós de les seves peces, l'art del reciclatge, el gust pel color, la volatilitat dels ferros, les arts aplicades... En definitiva, la imaginació desbordant d'aquest arquitecte. El treball arquitectònic de Jujol es caracteritza per la simplicitat dels seus mitjans, contrastats amb la seva originalitat. La qualitat de les seves obres esdevé fora de tot convencionalisme. Els seu art neix de la natura, no se'l pot definir com a modernista ni com a expressionista.

La construcció d'una torre d'estiueig just al costat de l'estació del tren és l'inici de la relació amb la ciutat de Sant Joan Despí. A partir de la construcció de la Torre de la Creu, va tenir molt bona relació amb el municipi, i en va esdevenir els darrers 20 anys de la seva vida l'arquitecte municipal. A través de l'experimentació en l'arquitectura rural, podem veure les obres més suggerents de l'arquitecte: Torre de la Creu, Can Negre, i la casa Serra i Xaus entre moltes d'altres.

JVJOL, Itinerario modernista en Sant Joan Despí

En Sant Joan Despí encontramos uno de los legados más importantes de la arquitectura de Josep Maria Jujol Gibert. Este arquitecto, puede ser considerado como un "artista total" ya que fue capaz de dominar la arquitectura, al imponer un nuevo estilo, aplicándolo en técnicas como el trencadís, el esgrafiado, la escultura, la pintura... Sus formas sugieren su rico mundo interior.

El itinerario Jujol es una propuesta para conocer el sentido religioso de sus diseños, el arte del reciclaje, el gusto por la policromía, la volatilidad de sus forjados, las artes aplicada. La imaginación desbordante de este arquitecto, en definitiva. El trabajo arquitectónico de Jujol se caracteriza por la simplicidad de sus medios, contrastados con la originalidad. La calidad de sus obras se aleja de cualquier convencionalismo. Su arte nace de la naturaleza, no puede ser definido ni modernista ni expresionista.

La construcción de una casa de veraneo al lado de la estación de ferrocarril es el inicio de la estrecha relación del arquitecto con la ciudad. A partir de la construcción de la Torre de la Creu, tuvo muy buena relación con los ciudadanos del municipio, llegando a ser incluso, arquitecto municipal durante los últimos 20 años de su vida- A través de la experimentación en la arquitectura rural, podemos ver las obras más sugerentes del arquitecto, la Torre de la Creu, Can Negre y la casa Serra-Xaus entre muchas otras.

JUJOL, Modernist itinerary in Sant Joan Despí

In Sant Joan Despí we can find the most important part of the architectural legacy of Josep Maria Jujol Gibert. He can be considered a “total artist”. He imposed a new architectural style, using techniques like “trencadis”, sgraffito, sculpture, painting... The forms that he use are the representation of his rich inner world.

Jujol route is a proposal in order to get to know the religious meaning of his masterpieces, recycling art, colour, volatility of forge, applied arts and the boundless imagination of this architect. The architectural work of Jujol is characterized by its simplicity and originality. His arts are born from the nature, as he cannot be defined as modernist or expressionist.

A holiday house built next to the rail station can be considered the beginning of a relationship of Jujol with the city of Sant Joan Despí. As a result of the construction of Torre de la Creu he had very good relationship with the village society, and he became the municipal architect the last twenty years of his life. Trought experimentation in rural architecture, we can see the most important works of the architect: Torre de la Creu, Can Negre and the Serra-Xaus house.



Can Negre (1915-1930)

Plaça de Catalunya, s/n

Tot i no ser un edifici de nova planta de l'arquitecte, ha esdevingut un dels símbols jujolians per excel·lència de Sant Joan Despí. Construeix una gran façana decorada amb una carrossa a la part central i esgrafiats, creant una lloança a la Verge Maria. Jujol va adaptar aquesta antiga masia del segle XVII a casa d'estiueig per al seu propietari, Pere Negre. A l'interior hi destaquen l'explosió plàstica de la capella i de l'escala.

Aunque no es un edificio de nueva planta del arquitecto, es uno de los símbolos por excelencia de Sant Joan Despí. Construye una gran fachada decorada con una carroza en su parte central y esgrafiados, creando una gran oda a la Virgen Maria. Jujol adaptó esta antigua masía de siglo XVII como casa de veraneo para su propietario, Pere Negre. En el interior destacan la explosión plástica de la capilla y de la escalera.

This building is one of the most important remodelations of Jujol in Sant Joan Despí. The façade has a religious sgraffito inscription and also a balcony that looks like a carriage, creating a metaphor or ode to the Virgin Mary. The owner Pere Negre ordered Jujol an adaptation of his seventeenth century farmhouse to a holiday house. The interior of the building has a remarkably chapel and staircase.

2



Torre de la Creu (1913-1916)

Passeig de Canaïes, 14

La casa, formada per cinc cilindres encarregada per Josefa Romeu, fou la primera obra de Josep Maria Jujol a Sant Joan Despí. Dins el context agrícola de l'època, aquest edifici esdevingué un impacte visual per a la societat. Jujol ens proposa un edifici sense limitacions estilístiques.

La casa formada por cinco cilindros encargada por Josefa Romeu, fue la primera obra de Josep Maria Jujol en Sant Joan Despí. Dentro del contexto agrícola de la época, este edificio simbolizó un impacto visual para la sociedad. Jujol nos propone un edificio sin limitaciones estilísticas.

The house formed by five cylinders is the first Jujol's building in Sant Joan Despí. The developer was Josefa Romeu, Jujol's aunt. In the agricultural society of the time, this edifice created a visual impact. Jujol proposes a building without any stylistic limitations.

3



Torre Jujol (1932)

Carrer de Jacint Verdaguer, 31

Durant els anys de relació de l'arquitecte amb el poble, Jujol acabà construint-se una casa pròpia per tal de passar estades i controlar les obres engegades a la població. La casa està composta per dos habitatges amb planta amb forma de lletra "L", i decorada amb esgrafiats ondulats del color predilecte de Jujol, el blauet. La inscripció sobre la porta "Déu hi sia" ens parla d'una personalitat marcada pel sentit religiós.

Durante los años de relación del arquitecto con el pueblo, Jujol acabó construyéndose una casa propia para pasar temporadas y así controlar las obras iniciadas en la población. La casa está compuesta por dos viviendas con planta en forma de letra "L", y decorada por esgrafiados ondulados del color predilecto de Jujol, el azulón. La inscripción sobre la puerta "Deu hi sia" nos habla de una personalidad marcada por el sentido religioso.

During Jujol relation with the town, the architect built his home in order to control the constructions in progress. The building is formed by two L-shaped houses and it is decorated by deep blue sgraffito, the favourite colour of Jujol. The inscription above the door "Deu hi sia" (God is here) is a reminder that he was a deeply religious man.

4



Casa Serra-Xaus (1921)

Carrer de Jacint Verdaguer, 29

Aquesta obra la podríem definir com l'edifici de formes més modernes dins de l'obra de Jujol a Sant Joan Despí. Les línies rectes són les que imperen en els espais de l'edifici. La decoració està basada en esgrafiats blaus i vermells, així com amb parelles d'ànecs a les parts superiors de les finestres.

Podríamos definir esta obra como el edificio de formas más modernas dentro de la obra de Jujol en Sant Joan Despí. Las líneas son las que invaden los espacios del edificio. La decoración esta formada por esgrafiados azules y rojos y por una pareja de patos encima de las ventanas.

This building is the most modern shaped house in the legacy of Sant Joan Despí. The straight line is the one that prevails in all the areas of the building. The decoration is based on deep blue and red sgraffitos, with a pair of ducks in a symmetrical composition above the windows.

5



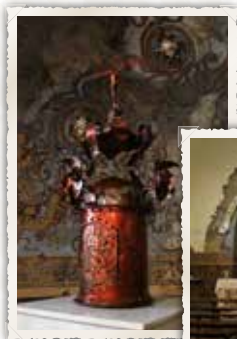
Casa Rovira (1926)

Carrer de Jacint Verdaguer, 27

Jujol va crear una façana dedicada a Sant Antoni abat, on podem trobar esgrafiats dedicats al camp i a la fruita. Les principals característiques de l'edifici són la datació (anno domini 1926) i la signatura de Jujol acompanyada per l'anagrama ARQ, referint-se a arquitecte.

Jujol creó una fachada dedicada a San Antonio Abad. En ella podemos encontrar esgrafiados dedicados al campo y a la fruta. Las principales características del edificio son la datación (anno domini 1926) y la firma de Jujol acompañada por el anagrama ARQ, refiriéndose a arquitecto.

Jujol made a façade dedicated to Saint Anthony of Padua. This façade is decorated by sgraffitos dedicated to the field and the fruit. The main features are the date (anno domini 1926) and the signature of Jujol accompanied by the annagram ARQ (architect).



6



Església Parroquial de Sant Joan Despi (1944) Plaça de l'Església, s/n

L'obra religiosa de Josep Maria Jujol es basa en el simbolisme, la decoració colorista i les formes naturals. En les intervencions que realitzà a l'església de Sant Joan Baptista hi podem trobar exemples d'inscripcions, com són les frases bíbliques dels pulpits, vitralls amb representacions eucarístiques, un sagrari amb rerefons franciscà, entre altres exemples de pintura i escultura amb ferro.

La obra religiosa de Josep Maria Jujol, está basada en el simbolismo, la decoración colorista y las formas naturales. En las intervenciones que realizó en la iglesia de San Juan Baptista podemos encontrar ejemplos de inscripciones, como lo son las frases bíblicas de los pulpitos, cristalerías con representaciones eucarísticas y un sagrario simbolizando la austeridad franciscana. Entre otros ejemplos de pintura y escultura en forja.

Jujol religious work is based on symbolism, colorful decoration and natural forms. Inside the church of Saint John Baptist we can find examples of inscriptions, such as the biblical phrases on pulpits, glass windows with eucharistic representations, and a tabernacle with franciscan symbolism among other examples of painting and forging.



7

Porta del taller del manyà Josep Oliver (1889-1966) Carrer de les Torres, 12

Porta del taller del manyà Josep Oliver, el qual va treballar amb Jujol. Podem veure la influència que exercia Jujol als artesans amb els quals treballava. La decoració està composta per un paó reial i una serp que serveix d'agafador a la porta.

Puerta del taller del herrero Josep Oliver, el cual trabajó con Jujol. Podemos ver la influencia que ejercía Jujol a los artesanos con los que trabajaba. La decoración está compuesta por un pavo real y una serpiente que sirve de tirador de la puerta.

Door of the workshop of blacksmith Josep Oliver, who worked with Jujol. We can find the influence that Jujol made on the artisans who worked with him. The door is decorated with a peacock and snake which works like a door handle.

pl. de
Mercè
Rodoreda



PER A INFORMACIÓ CAL ADREÇAR-VOS A

Centre Jujol-Can Negre · Pl. Catalunya, s/n
Tel. 93 373 73 63 · cannegre@sjdespi.net

HORARI D'ATENCIÓ AL PÚBLIC

De dilluns a dijous de 10 a 13 h i de 17.30 a 20 h
Divendres de 10 a 13 h i diumenges de 12 a 14 h

INFORMACIÓ I RESERVES

Tel. 93 373 73 63 · En horari d'obertura al públic
cannegre@sjdespi.net

SERVEIS MUSEU

Visites guiades concertades per a grups. Visites
didàctiques amb tallers per als centres educatius
Botiga del museu: venda de material relacionat
amb l'obra de l'arquitecte Jujol i complements
promocionals del Centre Jujol-Can Negre.

MÉS INFORMACIÓ

www.sjdespi.cat · www.diba.cat/museuslocals
www.facebook.com/cannegre
<http://escolamunicipaldartjsd.blogspot.com.es/>
Twitter: @CanNegreSJD

PARA MÁS INFORMACIÓN PUEDEN DIRIGIRSE

Centre Jujol - Can Negre, Pl. Catalunya s/n
Tel. 93 373 73 63 · cannegre@sjdespi.net

HORARIO DE ATENCIÓN AL PÚBLICO

De lunes a jueves de 10 a 13 horas y de 17.30 a 20 h
Viernes de 10 a 13 h y domingos de 12 a 14 h

INFORMACIÓN Y RESERVAS

Tel. 93 373 73 63
En horario de atención al público
cannegre@sjdespi.net

SERVICIO DE MUSEO

Visitas guiadas concertadas para grupos. Visitas
didácticas con talleres para centros educativos
Tienda del museo: Venta de materiales relacionados
con la obra del arquitecto Jujol y complementos
promocionales del Centre Jujol - Can Negre.

MÁS INFORMACIÓN

www.sjdespi.cat
www.diba.cat/museuslocals
www.facebook.com/cannegre
<http://escolamunicipaldartjsd.blogspot.com.es/>
Twitter: @CanNegreSJD

FOR MORE INFORMATION, PLEASE CONTACT TO:

Centre Jujol - Can Negre, Pl. Catalunya s/n
Tel. 93 373 73 63 · cannegre@sjdespi.net

OPENING HOURS

Monday to Thursday from 10 am to 1 pm
from 5.30 pm to 8 pm
Friday from 10 am to 1 pm and Sunday
from 12 am to 2 pm

INFORMATION AND RESERVATIONS:

Tel. 93 373 73 63 · In opening hours
cannegre@sjdespi.net

MUSEUM SERVICES

Guided tours for groups. Guided tours for schools.
Workshops for schools.
The museum shop: sale of material related to
the work of the architect and Jujol promotional
accessories Centre Jujol - Can Negre.

MORE INFORMATION

www.sjdespi.cat · www.diba.cat/museuslocals
www.facebook.com/cannegre
<http://escolamunicipaldartjsd.blogspot.com.es/>
Twitter: @CanNegreSJD



AJUNTAMENT DE
SANT JOAN DESPI

Turisme
A prop de Barcelona



Diputació
Barcelona
xarxa de municipis

